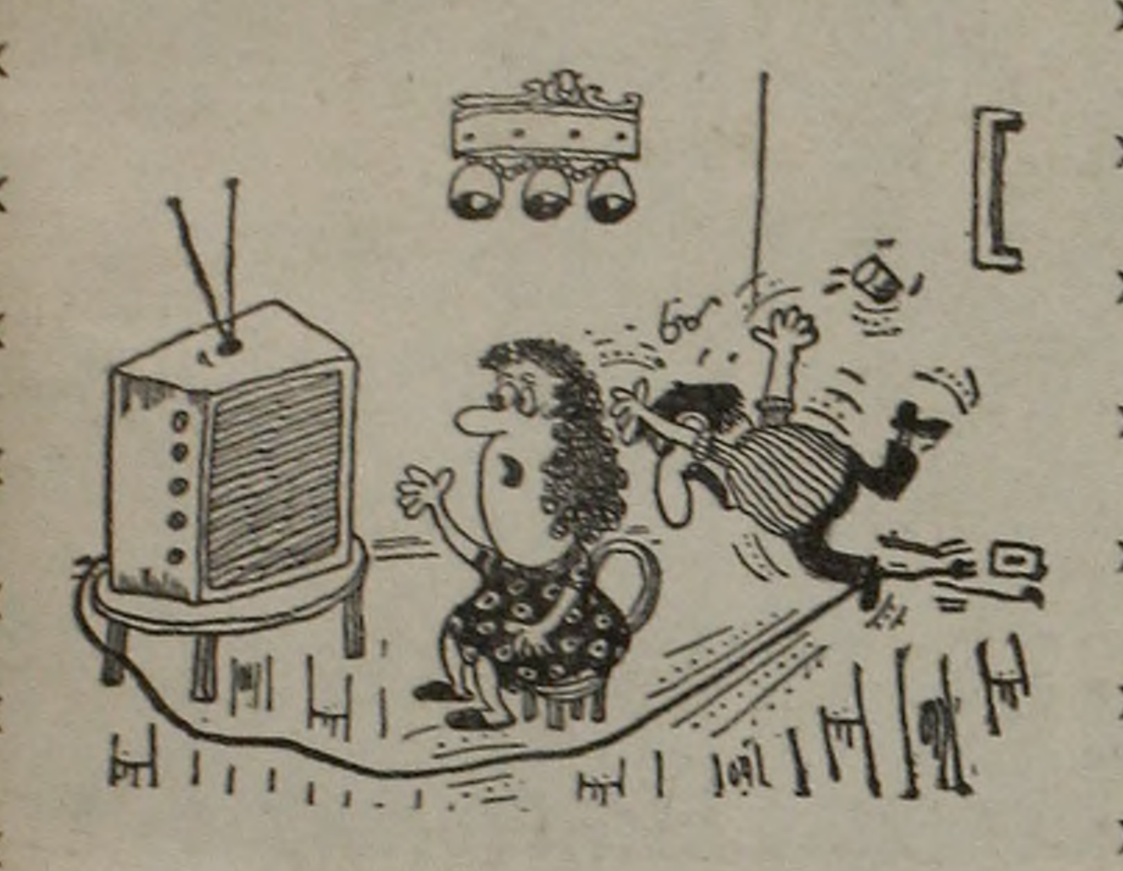
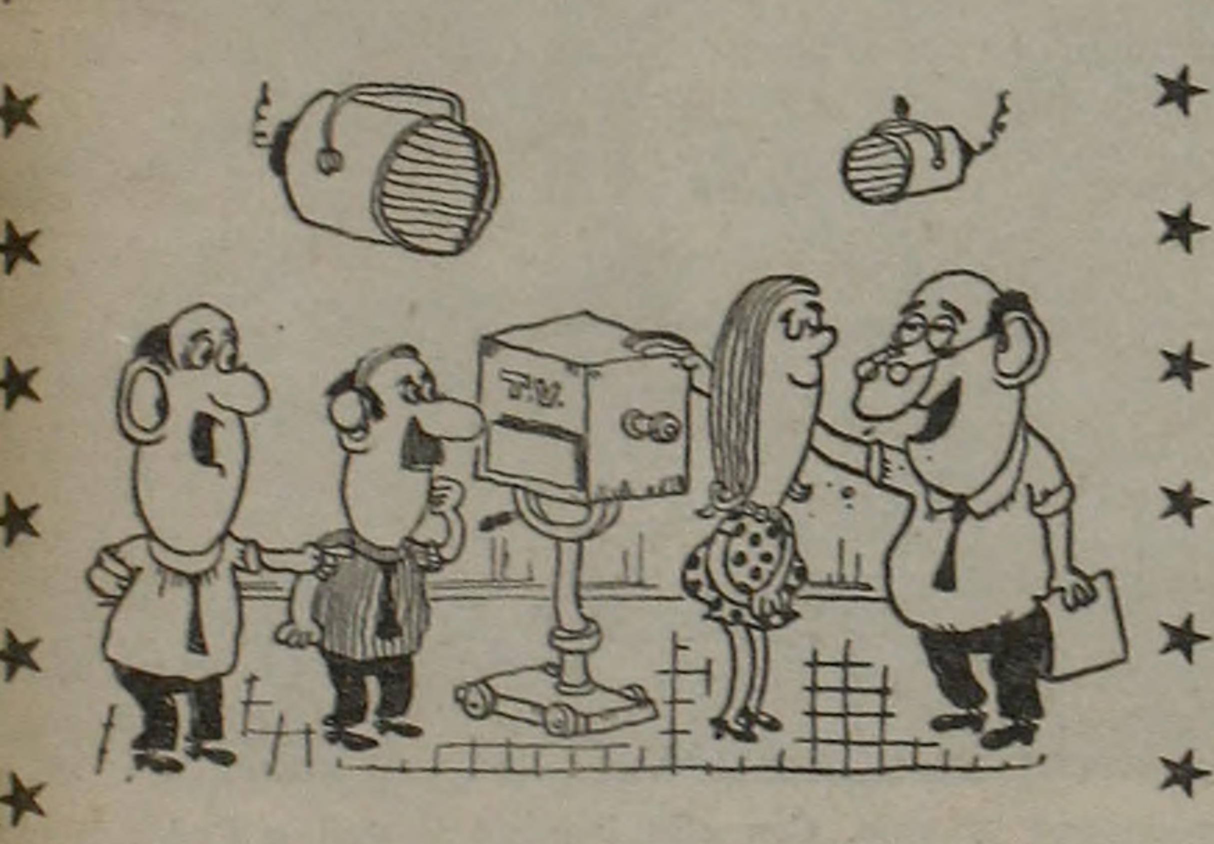
BASURTO SHOW

CAIDA



—¡Zas...! ¡Otra caída de tensión!

APUNTADOR



—Ahora me explico por qué dicen que es el mejor "apuntador".

A PECHO



—Se toma tan en serio "Teatro como en el teatro", que en los intervalos sale a fumar afuera.

2ª sección crónica con RITMO

ZULMA FAIAD

(Segunda Edición)

Este hermoso rostro pertenece a una preciosa niña. El está acompañado de un estupendo físico y, dentro de todo ello, hay una increíble mujer. Se llama Virginia y es Faiad II. (Página 4)

¡VIVA MARIA!

Medio siglo en la escena. Cincuenta años "gastando zapatos" en las tablas, provocando la risa o la lágrima. Toda una vida, sin exagerar, dedicada al espectáculo. Su nombre: María Esther Gamas. Y las Bodas de Oro con el teatro de la querida actriz se festejaron con todo. Con sus compañeros de ayer y de hoy. Bríndáronle testimonio de gran cariño.



EN 1950. Uno de sus filmes: "Ritmo, sal y pimienta".



EN 1969. "Amor libre", con Juan Carlos Altavista, Zulma Faiad, Enzo Viena.



EN 1963. María E. Gamas. Siempre juvenil.



"EL ZORRO PIERDE EL PELO". Una escena de la recordada película. Con ella Patricia Castell y Pedro Pompilio.

Si algo pinta de cuerpo entero el carácter de una persona, es la anécdota. María Esther Gamas vivió quizá el día más feliz de su vida una noche de éstas cuando la farándula en pleno conmemoró sus cincuenta años de teatro. Verla recibir los aplausos, reconocida por sus valores artísticos y humanos y saber de sus propios labios las vicisitudes de su larga y brillante carrera, es algo así como comprobar la cara y ceca de la moneda.

—En 1931 me fui de Buenos Aires para conquistar París. Iba como partiquina en una compañía formada por Sofía Bozán y Gloria Guzmán. Tenía yo veinte años en mi corazón y en el pasaporte. Llegamos en pleno invierno parisiense, con mis compañeras, y cargadas de ilusiones. Creíamos que nos íbamos a meter la Ciudad Luz en el bolsillo.

Pero la realidad fue otra. Siempre me vinieron las cosas bien difíciles. Una noche, muertas de frío en el hotel, tres de las compañeras y yo que nos alojábamos en el mismo cuarto, juntamos dinero. Todo el que teníamos y nos fuimos a una "Guinguette", especie de taberna preferida por las parejas en los suburbios. Pedimos un pan y un bife para cada una. Cuando vino la cuenta casi nos morimos: ¡ciento veinticinco francos!!... No nos alcanzaba el dinero. Fue la primera vez en mi vida que hice un pulmón...

• París

Y los comienzos de quien fue la primera vedette cómica del teatro frívolo en nuestra ciudad fueron duros. Emigró de su Rosario natal y vivió cara a cara con la necesidad en las casas de inquilinatos de un Buenos Aires que ya no existe. A los 15 años consiguió trabajar en el Maipo como "chica del coro". Cinco años antes había formado un dúo con un pibe de su edad. María Esther no había estudiado canto ni baile. Y compitió al lado de muchachas largamente preparadas para bailar y cantar en un escenario. Y triunfó. Es de esa clase de personas que nacen con lo que tienen y dan todo. Sin vuelta de hoja...

—Allá en París filmé "Luces de Buenos Aires" con Carlitos Gardel. Pero mi destino estaba no más en la querida Buenos Aires y un día retorné. A la corta o a la larga se vuelve. Como dice el viejo tango "la cabra al monte tira..."



RESONANCIA. Un festejo con M. Ecco.



CASI NADA. María Esther con G. Guzmán.

En la algarabía de la fiesta conmemorando las Bodas de Oro que se llevó a cabo en un restaurante de las calles Nazca y Mosconi, María Esther sonríe con los ojos húmedos bajo el relámpago de los flashes de los fotógrafos.

—Por la vida dura que tuve que enfrentar es que crié a mi hija, María Rosa, con todo aquello que el destino me quitó.

Cambiamos el rumbo de la conversación.

—¿Está satisfecha con su vida y con su carrera?

—Sí. Creo que podría haber hecho muchas cosas, pero tuve la suerte de vivir épocas memorables. El teatro frívolo por ejemplo, allá por los años veinte llevaba normalmente una chispa tremenda. Se vivía otra época, otras costumbres. Había menos frenos que impiden la expansión del individuo. Ahora en la Buenos Aires moderna, pujante, de postguerra, cada día hay menos tiempo para pararse y ver, conversar, observar. Del café pasamos al copetín al paso, y luego vino el trote. ¡Qué sé yo! Y la loca carrera que estamos viviendo.

• El Teatro

La sala inmensa con más de 400 invitados gruñía a lo lejos como un oso. El apagón de las luces, la velita, la torta inmensa, obra prima de repostería y el "Cumpleaños Feliz" hicieron emocionar sin camelo. Y las figuras de "aquellos tiempos" todos vigentes porque esas camadas tenían calidad: Pedrito Quartucci, Marcos Kaplán, Gloria Guzmán, Iris Marga, Mecha Ortiz...

—¿Volvemos al presente?

—De acuerdo. Quiere preguntar qué hago ahora me imagino...

—Lo adivinó...

—Estoy haciendo cosas en dos programas televisivos: "Musicalísimo" y "Grandes Valores del Tango".

—¿Qué opina sobre la televisión?

—Yo no sé si tengo la razón, pero personalmente, me agrada mucho más el teatro. La acción es más directa con el público, más continuada. La televisión en compensación tiene audiencia millonaria. Tiene una cosa maravillosa que se llama electrónica...

María Esther Gamas es así, natural, como aquella muchachita quinceañera que un día vino a Buenos Aires desde su Rosario natal y luego ilusionada se fue a París y volvió para ser lo que es...

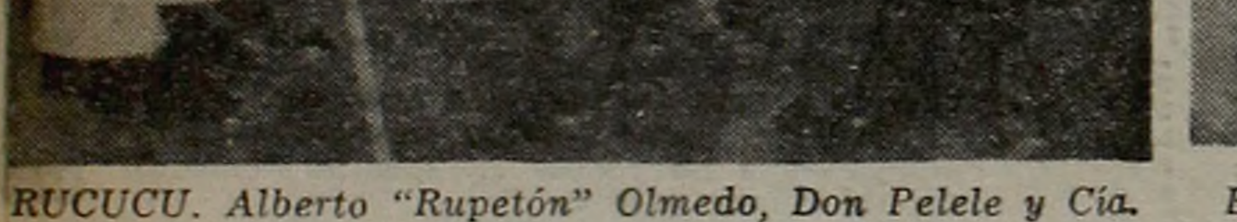


LUIS. El adelgazado Aguilé, su amiguita y María Esther.



LA GRAN TORTA. Cincuenta años con el teatro de María E. Gamas. Con ella el ambiente y su hija María R. Fugazzot.

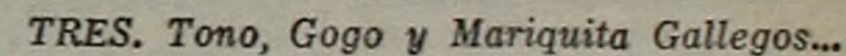




RUCUCU. Alberto "Rupetón" Olmedo, Don Pelele y Cía.



EN 1950. María Esther, Thelma Carlo, Carlos Castro y Dringue Farías.



TRES. Tono, Gogo y Mariquita Gallegos...



TANGO. "¡Qué marido!"

COSAS QUE PASARON

Mariquita Gallegos, muy hermosa y bien maquillada, apareció solita sin la compañía de Pinocho, su esposo... ¿Motivos? Mareco estaba en La Plata, asistiendo al partido que dirimieron Estudiantes de La Plata y Nacional. No olvidemos que es oriental...

* * *

Tania compareció con su juvenil elegancia, compartió alegre la velada con sus contertulios y mostró un apetito envidiable.

* * *

Don Pelele causó sensación por la compañera que trajo. Una "gata" desconocida totalmente vestida de blanco, con tremebundas pestañas postizas y una peluca platinada. Algún veterano farandulero comparó a la atractiva figurita con Jean Harlow, la platinada de los años 30...

* * *

Muy sonriente y señorón detectamos a Alfredo Almanza, director de Radio Argentina. No habló mucho, pero sabe escuchar. Lo que significa que es un buen compañero para charlar...

* * *

Lolita Torres, tocada íntegramente de negro, cenó al lado de su modista preferido: Horace Lannes. Enfrente una coleguita de la prensa del espectáculo anotó sin descanso. ¿Habrá escrito o dibujado?

* * *

Y el profesor Mario Pugliese "Cariño" adelantó su horóscopo ante una mesa donde refulfulgía la belleza de Lidia Scotty, con un vestido largo y colores psicodélicos. Estaba convertida en una vedette, pero en tecnicolor...

* * *

Y como prácticamente están juntos (trabajando, desde luego) todas las noches, pues integran el "cast" de la obra teatral "Cuarenta quilates", Osvaldo Miranda (muy elegante) charló largo y tendido con Gloria Guzmán...

* * *

Mecha Ortiz, la sempiterna, dio la nota de severa elegancia con un modelito clásico: polera verde hoja y una chaqueta negra de tela gruesa. Muy medida en sus actitudes.

* * *

La otrora gran locutora Gloria Leyland llamó la atención con un gorrito tipo Búffalo Bill, de piel y color blanco. Encandiló a mucha gente con su simpatía y elegancia...

* * *

De entrada nos topamos con una dama linda e interesante, vestida de negro y con un generoso escote. Comentaba ante las miradas masculinas (por lo bajo con otra fémina): "Y bueno, ¡qué querés!, todavía tengo algo que mostrar y muestro..." ¿Su nombre? María Esther Gamas, la figura principal de la noche.

* * *

Norberto Aroldi, todo simpaticón el flaco, no se despegó en toda la noche de su acompañante elegantísima y tipo "mignon", María Angeles, de estilizadísima figura. Diez en elegancia..

* * *

Tincho Zabala fue uno de los más tranquilos en la noche del homenaje. Departió en voz baja y sonriente en su mesa (próxima a la cabecera) sin moverse de su asiento.

* * *

Detectamos a una pareja inolvidable: Domingo Conte (gran cantor allá por los años 30) con su esposa Sara Agüero, de acento español, reina del Nacional también por aquellos años. Rememoraban cosas, obras y recuerdos con Elba Rosquellas. ¿Te acordás hermano?

* * *

Y Alejo Rodríguez Crespo muy gentil y social, como de costumbre, comentaba que dentro de poco le tocará el turno a él de ser agasajado con una recepción, por ser el "decano de los modelos argentinos..." ¡Que se le haga!

* * *

Héctor Coire se jactaba de hacer sus programas con "cuatro mangos" (sic) y se dedicó a investigar en la sobremesa por qué el "rating" de TV decayó luego del gol de los muchachos de Estudiantes (de 52 a 40, según él). "Petizo, cuando la gente vio el gol de los pincharratas se fue a la cama (la noche invitaba) y continuó palpitándola con las radios transistorizadas..." Esa fue la teoría de un especialista en la materia.

* * *

La estilizada Amparito Castro contó con un brillo húmedo en sus ojos cómo María Esther Gamas fue en sus comienzos, ejemplo y admiración. Además aclaró que en Río de Janeiro hay una vedette cuyo nombre es exactamente igual al de ella. "Nunca la vi en mi vida"..., agregó pensativa.

* * *

Gogó Andreu lució sin ninguna clase de inhibiciones las huellas de un reciente trasplante capilar. Ha quedado con una cabellera brillante y bien peinada. En la otra punta del hilo Augusto Codecá exhibió su límpida pelada con una naturalidad innata. ¡Cosas de la vida!...

* * *

Alberto "Rucucu" Olmedo muy bien comportadito, y como siempre vestido de colores oscuros. Confraternizó con sus colegas. Felizmente no se le dio por echar mano a los matafuegos...

La "Lechuguita" Oculta

Le presentamos a Virginia Faiad, 23 años, hermana de Zulma Faiad. Nosotros pensamos encontrarnos con "la otra cara de la lechuguita", pero hallamos un ser tremendamente sensitivo que escribe poemas, tiene conceptos definidos sobre el matrimonio, el divorcio, la política y el mundo que la rodea. De verdad, es para conocerla.

Uno no sabe bien por qué, pero cuando deja volar sus sueños con una poesía, imagina al poeta feo, algo viejo y únicamente con la belleza del talento. Pero cuando uno está frente a Virginia Faiad, 23 años, dueña de todas las inquietudes, cae en la cuenta que la hermosura no está reñida con la poesía. Ella, Virginia, la hermana de Zulma Faiad, escribe. Es lo único que le importa. Es su vocación, su sentimiento, su mundo propio. Y piensa. Analiza. Dice sin pruritos. Claro que todo esto debería ir al final de la nota, cuando la charla que ahora comienza haya terminado. Pero las primeras impresiones, a veces, son las que valen. Por eso la apuntamos ahora, varias líneas antes de ponerle punto final a esta conversación con Virginia, a solo cinco minutos de conocerla...

—¿Te molesta que te reconozcan como la hermana de Zulma Faiad?

—No me molesta, porque eso sería renegar de mi apellido. Soy la hermana de Zulma, pero en el fondo yo soy Virginia Faiad en mis documentos, en mis actitudes, en mis pensamientos, en el Registro Civil cuando tenga que casarme...

—¿Pensás casarte?

—Claro, ¿por qué no? El día que esté enamorada, lo haré.

—¿Cuántas veces estuviste enamorada?

—No sé, creo que una sola vez.

Sostiene la mirada del periodista, mientras éste piensa: "síntoma de sinceridad, no baja los ojos". Recuesta su cabeza sobre la mesa, cruza los brazos y responde. El escriba piensa preguntas a ciento veinte...

—¿Qué hacés de tu tiempo. trabajás, estudiás?...

—Trabajo en una empresa como secretaria. Estudio relaciones públicas y periodismo, me preocupo por todo.

—Pero también trabajás como actriz.

—Hice una película, un papel muy chico, en "Juegos de verano". Acepté porque el director es primo mío y ya una vez me había negado a filmar. En realidad, unos chicos muy buenos colegas tuyos me promocionaron para esta película, pero nada más que porque ellos son buenos. No hice un papel tan destacado.

—¿Y te importa esa promoción?

—No.

—¿Y ser actriz?

—Tampoco.

—¿Pero qué te interesa, entonces?

—Escribir, y ojo, que lo hago desde los seis años, no de un tiempito a esta parte. Y conocer, conocer mucha gente, viajar...

—A veces, conocer gente cuesta desilusiones.

—Pero también se aprende. ¿Vos no pensás que no hay otra cosa más linda que creer en la gente?...

—Y además de la gente, ¿en qué otra cosa creés?

—Primero, en mí misma, para poder creer luego en los demás. Y después, en las consecuencias que pueda acarrear la creencia en la gente.

—¿Cómo se conjuga tu espíritu sensible con el trabajo en una oficina?

—En primer lugar, sensible somos todos. Ayer, justamente, me decían que yo soy sensitiva. En segundo término, yo no me aburro en la oficina porque todo momento libre lo aprovecho para escribir mis poemas. Y por si esto fuera poco, le escapo a la rutina. Si tengo que entrar a las siete, llegó antes o después, como una fórmula para no aburguesarme...

A esta altura, a uno se le ocurre: "actriz no quiere ser, su vocación es escribir. ¿tendrá alguna otra inquietud?" Y como si ella hubiera leído el pensamiento de uno, sonríe con todo el encanto del planeta y sentencia:

—De verdad, me hubiera gustado ser una buena maniquí de alta costura o mimo...

—¿Mimo?

—Sí, mimo, para decir todo sin hablar una palabra.

• *"Somos Distintas"*

Después de esta respuesta, a uno quizás también le hubiera gustado ser mimo, para ahorrar las mil palabras que debe utilizar como periodista. Pero eso es otra cuestión. La que ahora interesa es que vamos conociendo, pregunta a pregunta, respuesta a respuesta, a Virginia Faiad, una niña que lleva un apellido famoso pero que tiene nombre propio.

—¿Tu hermana es como vos, íntimamente?

—No la siento parecida a mí, creo que somos distintas.

—¿Compartís su éxito codo vedette?

—Me alegra su triunfo, pero a mí me hubiera gustado que fuera una gran bailarina clásica o una muy buena actriz. Y ahí sí creo que coincidimos, porque en el fondo, ella también sabe que tiene otras condiciones superiores a mostrar el cuerpo.

—¿Crees que piensa lo mismo que vos al respecto?

—Inconscientemente, sí... Financieramente, como vedette, le va muy bien. Espiritualmente, quizás no se sienta tan cómoda. A veces, yo me planteo lo difícil que es lucirse ante dos o tres mil personas. Ella también lo debe pensar...

—¿Vos lo harías?

—¿Yo?... ¡Ni loca!

No hay vuelta que darle. Esta chica sabe lo que quiere. De pronto, descubrimos que nació un 20 de enero, entre Acuario y Capricornio, y de alguna manera comienzan a aclararse muchos de sus conceptos. Leyendo uno de sus poemas, este que publicamos aparte, más percibimos la verdadera personalidad de Virginia Faiad. Que ya, en esta parte de la nota, dejó para siempre de ser la hermanita de Zulma, la famosa.

—A jugzar por lo que escribís, te preocupan muchas cosas: guerra, hambre, etc.

—Por supuesto, todo lo que pesa en el mundo me preocupa, pero empezando por mi país. Por eso aquellos que dicen que no les interesa la política, mienten. O si no, vegetan dentro de una sociedad a la que hay que integrarse desde todo punto de vista.

¿Vos tenés una posición?

—Tengo mis conceptos sin mitos. Admiré a Perón y a Eva Perón en su etapa. Hoy me importa una persona joven que lleva adelante las cosas. Los gobernantes, conocidos o por conocer, al fin y al cabo no se juegan por el pueblo...

—¿Creés en la apertura política?

—No es un problema de creer. Si hay elecciones, habrá 20 partidos. Habría que creer en todos o en ninguno.

—¿La juventud, nuestra juventud, cree en eso?

—No puede hacer nada, porque debe elegir a los que están puestos. Mirá, tomemos una tierra rica, increíblemente rica. Pero vas de aquí a Mar del Plata y la imagen que le damos al turista es pasto seco y cuatro vacas muertas de hambre. Sin embargo, los de afuera piensan que todos comemos. Sí, los que estamos aquí. Pero salí al interior del país, y encontrás hambre en serio. Berta, la chica que nombro en el poema, tenía siete hermanos y se morían de hambre. Ahora nos señalan a los jóvenes como responsables: pues bien, que me digan a mí que vaya a la Patagonia a trabajar un año y voy. Y conmigo, mucha gente.

—¿Hay unión entre los argentinos ?

—Hay un deseo de que la haya. En la juventud también, no en la desprejuiciada que confunde independencia con libertinaje, sino en esa que trabaja y lucha. En esa creo más que en muchos postulantes a puestos importantes.

—¿La censura, por ejemplo, te molesta?

—Cuando es a la pornografía pura, no, está bien aplicada. Pero en el fondo no creo que les interese censurar para salvaguardar la moral del pueblo, como dicen, sino para quedar bien. Lo importante siempre es quedar bien.

—De acuerdo, pero mezclando temas, encontramos una ola de divorcios impresionante. ¿Eso es síntoma de decadencia, pasa en todos los ambientes?

—Pasa en todos los ammientes y no es síntoma de decadencia, sino de falta de madurez. Cuando alguien se equivoca, tiene derecho a rehacer su vida. Pero para los inconscientes, los que se casan sin pensarlo bien, el divorcio no es ninguna solución. Es más bien una salida demasiado fácil.

—¿Qué pensás de vos misma?

—Lo que pienso de mí está en las respuestas a tus preguntas.

Tiene 23 años. Pertenece a esta generación. Escribe poemas. Hizo una película como actriz, pero no le interesa ser actriz. Quizás lo único que verdaderamente le interese a Virginia Faiad, es, además de escribir poemas que nunca publicará en libro alguno, ser una persona. Pero de esas personas a las que la rutina jamás podrá atraparlas. Por eso es ella misma. Por eso se llama Virginia con un apellido famoso, que de todas formas ya lo llevaba apenas nacida a este mundo en el que palpita, vive y le preocupa. Igual que a usted, señor, que ocupa todo el desvelo de este poema firmado por ella. Recuérdela: se llama Virginia Faiad y hasta hoy era una "lechuguita" oculta...

ESPERA. Es la juventud. Pero con inquietud, con ansias.



CAMINANTE. Hay caminos. Para Virginia Faiad son varios.



HOLA... Asomándose a una puerta. Cara a la vida.

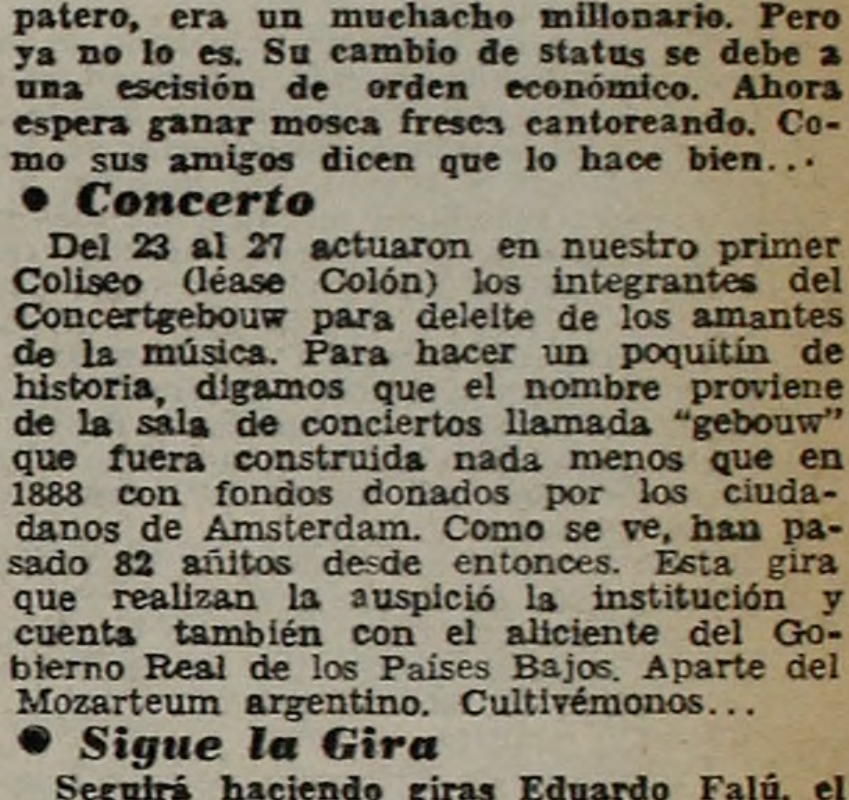
GRACIAS, SEÑOR...

Señor...
hecha un montón de dudas,
hoy vengo a hablarte...
por mí y por mi hermano:
¡e-l h-o-m-b-r-e!
"Estamos"...
y nos preguntamos... ¿para qué?
¿Cuál es nuestra evolución?
Si no somos capaces de amarnos.
de ayudarnos, de hacer de nuestros
leucocitos pirámides constructivas,
de ser "uno"...
¿de qué nos sirve la nueva arquitectura?
el avance de la moda, los adelantos
científicos..., los viajes a la Luna?
Luchamos por subsistir "solos"
y en todas partes enarbolamos
la bandera de "guerra".... no te hablo
del Vietnam, Señor, está "trillado"...
te hablo de mi tierra y mi gente...,
de su pobreza y nuestras "guerras".
Sí, como todos los días...
y es algún momento de gula
me detuvo la carita de hermanito
de Berta (salteña de profesión:
"muchacha". Por amor a siete hermanos
muertos de hambre...)
¿Qué puedo hacer?, si acaso estoy tan
sola como ellos... y alimento a mi
cuerpo y decepciono a mi alma...
Hay muchos niños como ellos, muchos..,
y pienso que los tenés que ver...
Sigo sin entender la evolución...
y menos la evolución de "sectores"...
Desarrollo - Supraestructura -
Infraestructura - Subdesarrollo... ¿¿??
¿Y si hiciéramos todo uno?
Pero no:
"La sartén por el mango
y el mango también"...
Estoy aquí, con mis dudas "EXISTENCIALES"
dentro y fuera de la palabra... estoy aquí
para creer o para dejar de creer...
Pero sigo con mis dudas y mi
hermano está más desorientado que yo.
—¿Y qué vas a hacer vos?, si hay millones
de "gentes" que no comen.... que no "saben".
—Darle de comer a uno.
—¡¡¿Y qué puedo hacer yo?!!
—Educar a otro.
—Pero son millones.
—Y somos millones.
Sigo confundida, pienso en alguien
"que pueda hacer algo"... y tal vez sea yo,
pero sigo aquí, sentada... "pensando",
solo pen-san-do...
Vietnam-Egipto-Israel-
Jujuy. Santiago (arg. s|sentido)...
peleamos por nada antes de luchar por todo.
Se roban entre hermanos...
en la misma huerta donde juntos han
iniciado la siembra... y yo me dirijo
a vos, Sr., pues pienso están supervisados
para V-O-S...
La evolución del HOMBRE:
la desmedida ambición...
La evolución del AMOR:
la libertad sexual...
"Los adelantos de la civi-liza-ción...
según los Santos Evangelios...
"Todo está previsto"...
La desmedida ambición:
Guerra al hermano. Objeto de uso
tirado en desuso...
No, no es la evolución del hombre,
es la evolución de la máquina,
hasta el fin del hombre...
Y yo tengo que verlo. hermano mío.
Y soy tan pobre, pero tan pobre...
que ni el alimento de mi cuerpo ya me sostiene.
Por eso... sin saber qué hacer con mis
dudas, vengo a "verte"...
para pedirte el milagro de la claridad...
para rogarte una verdadera "evolución".
Y besar a mi hermano...
y cambiarnos la piel.
Y trabajar en el mismo huerto,
con los mismos instrumentos...
y reírnos todos... y ayudarnos y querernos.
Y poder decirte:
Gracias, Señor....
estamos evolucionando.

CHUSMEANDO

PEPE SORIANO DESPRECIA EL DINERO. MARIA CONCEPCION CESAR NO ES CASAMENTERA, Y NELLY PRINCE TIENE SU CORAZON VACANTE. MARTY COSENS ESCRIBE TELETEATROS. HABLAN BIEN DE ALBERTO MIGRE. MARIA AURELIA BISUTTI SOLA, SOLITA, SOLA. VUELO DE CIGUEÑA.


NELLY: Después de Marconi, sin romances.


PEPITO: Volvió de Chile y pronto se casa.

• Madrina sin Complicidad

"Nada tuve que ver hace tres años en el matrimonio secreto de Mariángeles y Norberto Aroldi". De esta manera definitoria, María Concepción César, la adicta de los hot-pants, colocó su situación con respecto a lo que siempre se dijo acerca de que ella había intercedido para la escapada de la pareja. Doña María C., al parecer, lo único que hizo fue acceder a convertirse en madrina por iglesia. Algo realmente justo y que no tenía por qué molestar a nadie.

• No a la Mosca

Pepe Soriano, el rojizo, es uno de los actores que más quieren cuidarse y menos le importa ganar pesitos. Es por eso que recientemente le ofrecieron 1 palo y medio (léase 1.500.000 pesos viejos) para hacer su "Don Berto" en un aviso, pero él contestó a la agencia que no. Dijo sentirse actor, pero no modelo. ¿Y la mosca?

• Bebé Asoma

Un nuevo bebé tendrá pronto la parejita formada por Catalina Speroni, la Cata, y Héctor Biuchet, el que espera. Ya tienen un hijo pero parece ser que según las pruebas de laboratorio pronto tendrán uno más. ¿Vendrá con laburo debajo del brazo?

• Está Sola y Espera

Nelly Prince, la solitaria, aún está a la espera de encontrar consuelo a su soledad sentimental. Desde que terminara con Orlando Marconi, el inflamable, doña Nelly cambió algunos flirts pero ninguno se afincó totalmente. Es por eso que se la suele ver con gesto ausente y muy sentido a cada rato mientras debe desmentir toda vinculación romántica con personas que solamente están en su fuero amistoso. Esas lenguas...

• Música

Todos los que han escuchado la música de fondo de "Cuatro hombres para Eva" han quedado deleitados con la misma. Conviene aclarar, por si no lo saben, que es la misma que se escucha en la banda de sonido del hit yanqui "Love story". Tal la primicia dada por el ciclo teleteatral del 11.

• Escapada

Laura Escalada, la tranquila, ha dado su opinión acerca del matrimonio. "Por estar unida a un hombre no puede pensarse que éste nos pertenece. Casarse no quiere decir "comprar". Es por esa causa que fallan tantas parejas". Doña Laura asegura que el hombre escapa cuando se ve así de sometido. No se sabe cuándo, pero en algún momento escapa...

• Italiana Quiere Soledad

La itálica María Aurelia Bisutti ratifica una y otra vez, a cada uno que se lo pregunte, que por ahora nada tiene que ver con nadie (hablando de relaciones amorosas). Asegura que desde hace tiempo terminó con Máximo —el ejecutivo— y que ahora tan solo se dedica a su profesión y a su hija.

• Nada que ver

Nada que ver tiene Nelly Panizza, la amistosa, como se la ve en pantalla en "Así es Buenos Aires". Sucede que hace un rol de madre que cocina tallarines y llora encima del tuco extrañando a su hijo que se fue a "triunfar". Pero, personalmente, doña Nelly está joven, radiante y muy lejos de aparentar los años que parecería en la vista.

• Ahora Escribe

Marty Cosens, el célibe derrotado, se ha hecho escritor. Es por eso que en Caracas, donde se encuentra, trata de ubicar un teleteatrón que le pertenece y que se espera pueda hacer en dicha capital. De no conseguirlo, igualmente piensa quedarse por Centroamérica, pues se ha dado cuenta que, como de costumbre, por nuestros lares llega de repente el momento de la flojedad laboral. Hace bien.

• Consentida

Sigue laborando en nuevos temitas Johnny Tedesco, el ex chico de los pulóveres. Después de sacar "Soy latinoamericano", ahora asegura que tiene una bombita musiquera llamada "Eres consentida". ¡Basta que no le explote!

• Macaco

El macaco Topo Gigio sigue queriendo permanecer con los laureles de antaño. Es por eso que grabó (mejor dicho, quien le presta la voz) cuatro temitas, a saber "El arca de Noé", "Funiculí Funiculá", "Oriente" y "El negrito negro negrito". Todos muy conocidos...

• Debates y Plástica

Los que están haciendo, con mucha violencia, "La mueca" en la sala del Olimpia han empezado a organizar debates varios con pedagogos y jurisconsultos para buscar motivaciones a la obrita de Eduardo Pavlovsky. Oscar Ferrigno, el agresivo, la juega aquí de dire y actor a un tiempo.

Ya que están han decorado el hall del recinto donde antes estaba "Goyescas", con pinturas varias de Carlos Ponce, el pintor. Aunque una cosa no tenga nada que ver con la otra...

• Sinfónico

Se sigue moviendo la carrerita de Waldo de los Ríos, el telúrico, en la Madre Patria. Fíjense que después de hacer la música de "Fampa Bárbara" con Robert Taylor, el malogrado, hizo la de "La residencia", que actualmente se exhibe en Baires. Don Waldo tuvo un homenaje en el programa "Galas del Sábado" que se emite en el video hispánico (que es del Estado) y ahora recibió ofertitas varias de Inglaterra y Alemania. Mientras, la Sinfonía nº 40, de Mozart, versión especial que don Waldo ha realizado, sigue imponiéndolo. ¿No tendrá un fracasito por ahí este muchacho?

• Gira y Boda

Acaba de retornar de Chile Pepito Pérez, quien siempre en ese lugar le ha ido requetebien. Tanto es así que su último viaje solamente lo iba a demorar una semanita y se quedó... ¡un mes! Ahora don Pepito está muy eufórico, pues ha decidido matrimoniarse con una joven llamada Sonia, detectada como su prometido.

• Recibimiento

Se supo que al llegar a España, Eduardo Rodrigo, el que le cantó a Manson, tuvo cálido recibimiento, siempre con su consorte a cuestas: la exigente modelo Marta Susana Donari. En vivo y en directo actuó en un programa sabatino (de Madrid, claro) y después se le hizo una recepción a la que se dice asistió el tout Madrid. La misma se realizó en la Boite del Pintor, propiedad de Antonio, el danzarín. ¡A la festicholaaaaa!

• Pobre Niño Rico

Se supo que Teddy Jauren, el entrerriano, a quien estimula Francis Smith, el zapatero, era un muchacho millonario. Pero ya no lo es. Su cambio de status se debe a una escisión de orden económico. Ahora espera ganar mosca fresca cantoreando. Como sus amigos dicen que lo hace bien...

• Concerto

Del 23 al 27 actuaron en nuestro primer Coliseo (léase Colón) los integrantes del Concertgebouw para deleite de los amantes de la música. Para hacer un poquitín de historia, digamos que el nombre proviene de la sala de conciertos llamada "gebouw" que fuera construida nada menos que en 1888 con fondos donados por los ciudadanos de Amsterdam. Como se ve, han pasado 82 añitos desde entonces. Esta gira que realizan la auspició la institución y cuenta también con el aliciente del Gobierno Real de los Países Bajos. Aparte del Mozarteum argentino. Cultivémonos...

• Sigue la Gira

Seguirá haciendo giras Eduardo Falú, el ceñido. Después de hacer un recital con su "Romance de la muerte de Lavalle" pone de nuevo su mirada en el exterior donde lo conocen desde París a Tokio. ¡Quién pudiera ser tan internacional!

• Elogios y Equívoco

Julia Sandoval, la inmobiliaria, se explayó con linduras hacia Alberto Migré, el biscuit, recordando el personaje que aquel le inventó el pasado año en "Viviana Hortiguera" el cual era un papel secundario. En lo que se equivocó fue en decir que Alberto Martín, el palanqueado, era estudiante de arquitectura. Pues doña Julia que nada sabe, al parecer, desconoce que el llamado Luis Difeo en realidad, fue mecánico. Y en eso hay un cambio grande como una casa...

• Papilloneros

El canoro pelirrojo Amado Vargas deberá estar en julio en Caracas dispuesto a actuar en el show "Venevisión". Es oportuno señalar que ya anduvo por allí junto con su socio en la cosa musiquera, Jorge Sturla, el hermanito, ya que ambos compusieron (juntos) "Carta abierta a Papillón". Esa canción la grabó (y en nuestros lares) Héctor Cabrera, el desmayado, y la cantó en la premiere de "Popsy pop", donde debuta el autor de "Papillón", Henry Charriere, con Claudia Cardinale, la tunecina. ¡Qué internacionales!

• Tercera Palabra

Cuando sábados atrás Rodolfo Bebán, el separatista, animó "La tercera palabra" en la tele, muchos recordaron que esa pieza le dio suculentos resultados en Rosario cuando en "El Círculo" de dicha ciudad, en 1968, cosechó 9 milloncitos en tres semanas. Después, en Baires, no le fue bien y él lo reconoció. A su lado estaba Claudia Lapacó, la afrancesada, pero por razones obvias, en el video, la reemplazó Dora Baret, la pálida. Son cosas...


MARIA. El amor ha pasado. Ahora la soledad, el arte y, por supuesto, su hija...

TV PROGRAMA

9
- 7 Tierra Querida

9.20
- 13 Señor Danos Este Día

9.30
- 7 La Santa Misa
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 9 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 7 Básquet por TV
- 11 La Voz de las Universidades

10.30
- 9 El Club de Popeye
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 13 Telespaña

11
- 9 Música en Libertad
- 13 Larguirucho Press

11.15
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 9 Feliz Domingo
- 11 Domingos de mi Ciudad

12
- 7 Usted y Landriscina

13
- 9 Marche Press
- 13 Los Campanelli

13.15
- 7 Fútbol por TV — Campeonato Metropolitano

13.30
- 9 Feliz Domingo

14.30
- 13 Cine — "Mi mujer esta loca" (Argentina Rep.)

15.30
- 7 Cine — "¿Reconocen esta voz?"

16
- 2 Señal de Ajuste

16.15
- 13 Cine — "Ahí vienen los tanques"

17
- 2 Colt 45

17.30
- 7 Qué Piensan los Argentinos

17.45
- 13 Cine — "Vacaciones sin novia" (Norteam. Rep.)

18
- 2 Cine — "Ciclones a caballo"

18.30
- 7 La Ronda

19
- 7 Justa del Saber

19.15
- 2 Cine — "Ambición sin freno" (Norteam. Rep.)

19.30
- 13 Noticiero 13 (Deportivo)

20
- 7 Coche a la Vista

20.30
- 2 Cine — "Llena de vida"
- 7 Fútbol por TV
- 13 Historias de No Sé Dónde

21
- 11 La Supernoche — "Don Segundo Sombra" (Española 1965)

21.30
- 9 La Comedia del Domingo — "Los ojos llenos de amor"
- 13 Esto es Teatro — "Vamos a contar mentiras"

22
- 2 Cine — "El sonido de la muerte"

23.15
- 7 Redacción 7

23.20
- 7 Polémica en el Fútbol

23.30
- 2 Cine
- 9 Planteo y Comunicación
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

23.45
- 13 Trasnoche Musical

0.30
- 9 Exitos en Serie

0.45
- 7 Nuevas Experiencias

Al cierre
- 7 Palabra de Dios
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación





VOCACION. De cantor... LA MUJER. Definiciones.

EDUARDO AVILA, UN SANTIAGUEÑO QUE SABE DECIR LO QUE CANTA

Un gran valor de nuestra música nativa, **Eduardo Avila**, hará una gira por España en setiembre próximo, que abarcará Sevilla, Madrid y Toledo. Una figura como esta que está luchando desde hace tiempo recién ahora está transitando por los senderos del éxito y popularidad.

—¿Nos podés contar tu vida, tus aventuras...? —preguntamos curiosos...

—Si me dejás de un solo tirón te lo digo. Está grabado bien hondo en mí... Nací en Santiago del Estero hace 24 años, un día los Reyes Magos me regalaron un bombo. Así comenzó mi carrera de músico y cantor: arpa, guitarra y bombo. Fui maestro y aprendí el quechua para enseñar a mis negritos allá en Santiago querido. Y un día Leo Dan me escuchó cantar y me trajo a Buenos Aires. Luego vino el éxito. Un viaje a Estados Unidos. Al regreso estudié música y ahora la emboqué con "María de Tucumán" un homenaje que quiero rendir a nuestras mujercitas provincianas. ¿Música de protesta?... Creo que las opiniones deben estar dentro del canto, pero debe reflejar la realidad. ¡Ah! Dentro de poco escuchen mi nuevo LP, con letra y música de quien les habla...

—Ya que le has cantado a las mujeres provincianas. ¿Qué pensás de la mujer?

—Pienso que debe ser antes que nada fiel, comprensiva y sincera. Amiga por sobre todas las cosas.

—¿Qué te molesta más?

—La mentira, la farsa.

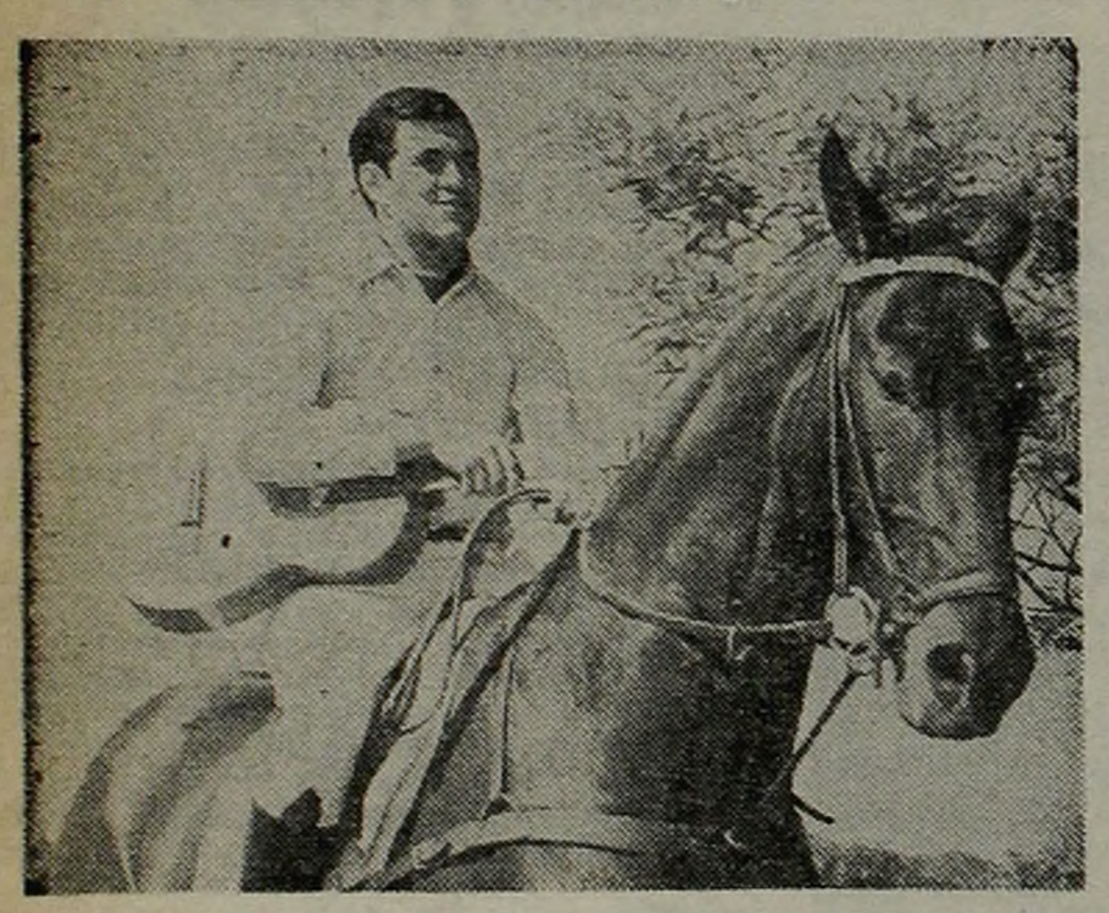
—¿María de Tucumán, es una canción de protesta?

—Creo que simplemente es un testimonio.

—¿Por qué abandonaste el canto por un tiempo?

—Quería estudiar profundamente nuestra música, componer temas y ensayar continuamente...

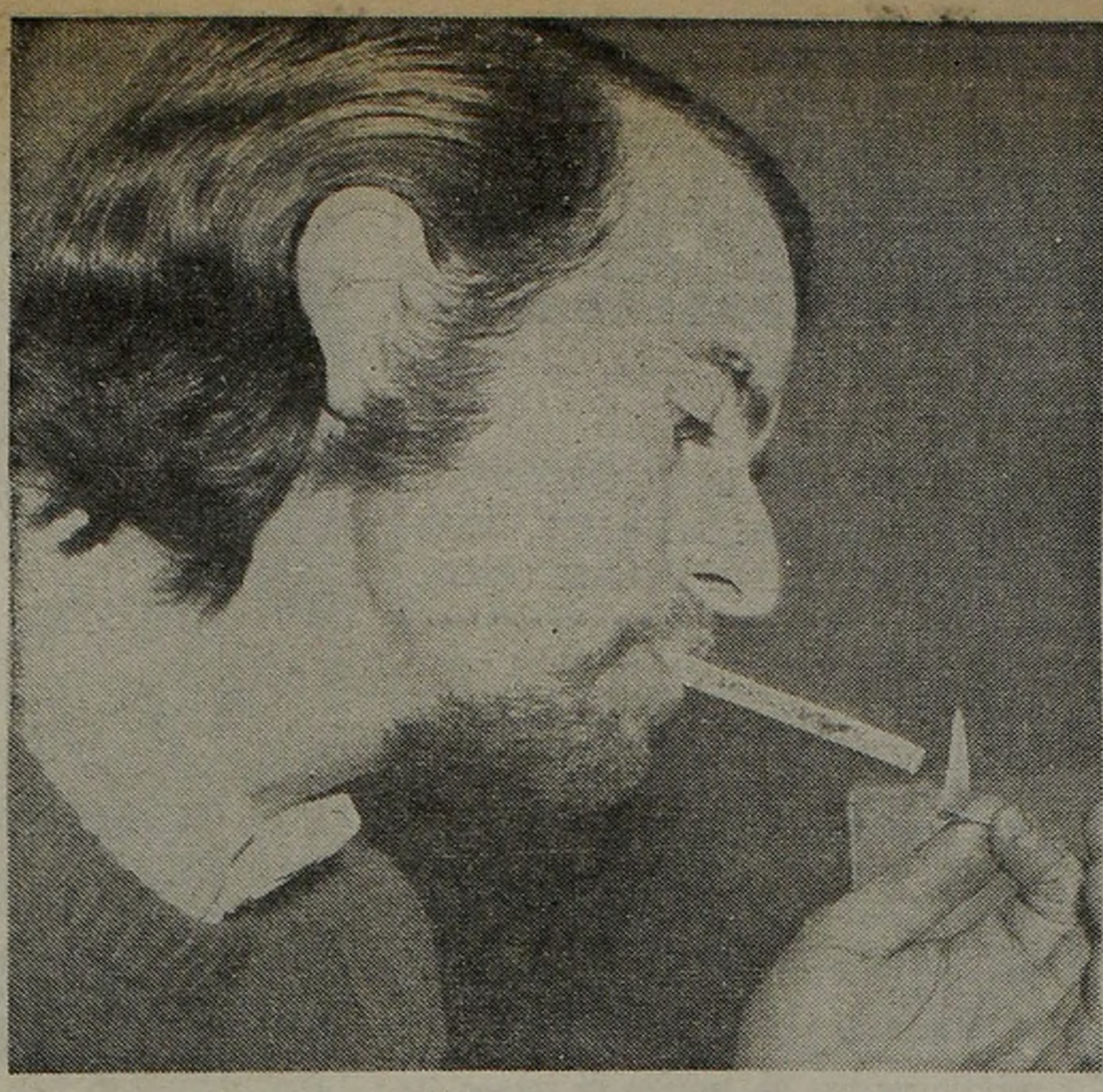
Así es Eduardo Avila "El Santiagueño".



HOMBRE DE CAMPO. Auténtico, habla el quéchua.

"LA TELESITA" BELLA LEYENDA DE SANTIAGO

"La Telesita", es de Santiago del Estero, que es una provincia poblada de leyendas; una de las más arraigadas, es ella. Era una changuita huérfana, se llamaba **Telésfora Castillo** y vivía en los montes. Cuando los legüeros invitaban a los bailes de campo con su tum-tum que se oye desde muy lejos. "La Telesita" se acercaba como hipnotizada por el ritmo y la gente le decía **"bailámelo, Telesita, bailámelo"**, incitándola a la danza. Cuentan que una vez, escuchando el bombo en La Salamanca (**Cueva del Diablo**), centro diabólico de aprendizaje donde concurren los que quieren poseer poderes sobrenaturales, **"La Telesita"** no quiso entregar su alma al diablo y en castigo murió calcinada.



A CARA LIMPIA. El muchacho que canta los dos hits del momento.



AQUI ESTA. Se lo estamos presentando.

El es Juan Domingo

Discográficamente nació hace veinte días, y ya lleva vendidas setenta mil placas. Se llama, en realidad, Raúl Jorge Penacchiotti, y artísticamente es así, sin vueltas, "Juan Domingo"'..., aunque lo presentamos sin "muchachos".

—El sello grabador consideró que era necesario sacar un número artístico que realmente existiera y pudiera cantar, a cara descubierta, esa clase de temas. Tenía, sí, "Los bombos negros" pero como ustedes bien saben ellos tenían ciertos inconvenientes y no lo podían hacer. Fue, por esa causa, que con dos canciones en su poder se dedicaron a buscar a alguien que pudiera grabar y ese alguien, afortunadamente, fui yo...

Raúl Jorge Penacchiotti integró durante muchos años un disuelto grupo musical llamado "Las cuatro monedas". Con el mismo, como en varias oportunidades informáramos, tuvo un resonante éxito no solo en nuestro país sino también en toda América y hasta en Europa.

—Esa etapa la consideramos cumplida y por varios motivos resolvimos separarnos. Cada uno de nosotros tomó un rumbo distinto. Algunos siguieron por la música y yo ya estaba decidido a abandonar todo esto, hasta que se me presenta esta oportunidad bárbara.

• El Retorno

Fue entonces que lo llamaron, lo bautizaron y nació "Juan Domingo". Ello ocurría hace exactamente un mes, treinta días en que la barbita de aquel integrante de "Las cuatro monedas", que casi estaba retirado de todo lo que podía ser estudio de grabación, placas o canciones, retornó con algo totalmente distinto, opuesto a lo que había hecho durante toda su vida.

—¿Las canciones son tuyas?

—No, tanto "Respuesta a tu carta" que está en el lado "1" o "Preguntale a Juan" que está en el lado "2" pertenecen a Kreimerman, Kirko y Bocho y yo, tan solo, las llevé al disco con un conjunto musical.

—Y vos sos quien ahora pone la cara, sos el "Juan Domingo".

—Afortunadamente así es, soy el "Juan Domingo" de toda una generación que quiere decir cosas, que quiere expresarse, que quiere hablar.

—En este momento pueden.

—Después de años se nos dio la oportunidad, se nos ha dado la libertad suficiente como para que nosotros los artistas podamos decir cosas, con nuestras canciones y nuestra música, que antes no se podía...

—¿No crees que esta "onda" de ahora, de decir mucho con temas alusivos a Juan Perón puede ser demasiado comercial?

—En absoluto, me identifico como un muchacho del pueblo que le gustaría que ocurriera todo lo que dice en la letra. Yo solamente canto.

—¿Ese puede ser el motivo de tal venta?

—Los setenta mil discos vendidos en solo veinte días son tan solo una muestra de la inquietud de nuestro pueblo esperanzado.

• Por el País

Su seriedad, su aplomo, su verdad, es la de muchos muchachos, la de casi toda una juventud que vive al ritmo de hoy, que no solo piensa en ropas, en bailes o diversiones, que piensa en el país, en nuestro futuro, en nuestro mañana... Raúl Jorge Penacchioti tiene 28 pensantes años y puede ser Calitos, Pedrito, Sergio o así, como él mismo se llama artísticamente y "casualmente": Juan Domingo.

—Yo viví la era del peronismo y la viví en forma bien de pueblo. Soy de una familia pobre, muy pobre, y de allá del sur, de Bahía Blanca. Por ello, porque mi cuna fue realmente el pueblo y porque al pueblo lo veo seguir sufriendo, es que me identifico con él y digo cosas como las diría cualquiera de mi generación.

—¿Qué le dirías a Perón si te enfrentaras con él?

—Le haría tan solo una pregunta: ¿qué soluciones tiene para el país?

—¿Y si vos fueras por cinco minutos Juan Perón, qué harías?

—A Juan Perón no se lo puede reemplazar ni por un minuto. Su inteligencia, su personalidad, su todo, es irreemplazable.

—Dando vuelta la pregunta, ¿qué solución le das al país?

—Un mejor bienestar a la clase obrera que, en definitiva, es la que hace al país. Ella es nuestra verdad de hoy y para el mañana.

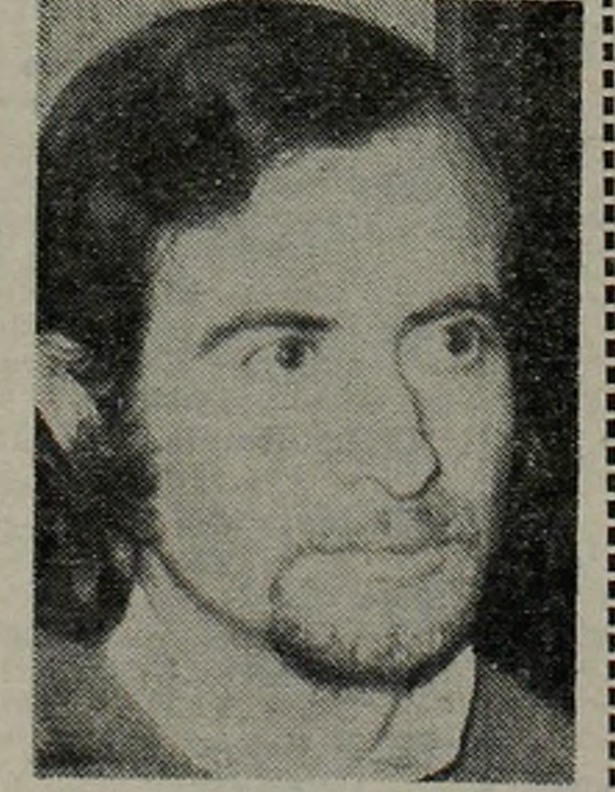
"Juan Domingo", éste que grabó dos temas y que lleva vendidos 70.000 discos con esos dos temas que figuran en esta misma página, ya tiene pedidos de todo el país, pedidos de esas dos canciones pero cantadas en carne y hueso. Pronto irá por Córdoba, Rosario y, también, al Uruguay de donde se lo reclama. Esta fue, tan solo, una presentación en sociedad, un darle la cara de "Juan Domingo" aunque sea sin los "muchachos" (de la orquesta).

PREGUNTALE A JUAN

Pregúntale a Juan
si quiere venir
pregúntale a Juan
si quiere volver
que todos nosotros
lo queremos ver.
pregúntale a Juan
pregúntaselo.

¡Ay, Juan!
¡Ay, Juan!
Mirá que los tuyos
se mueren de afán.
¡Ay, Juan!
¡Ay, Juan!
Mirá que los tuyos
te van a esperar.

El viaje no es largo
y todos aquí
esperando estamos
si quieres venir
las cosas no están
como él las dejó
pregúntale a Juan,
pregúntaselo.
¡Ay, Juan!
¡Ay, Juan!



EL. La voz de una juventud.

RESPUESTA A TU CARTA

Esta respuesta hasta ti llegará
esta respuesta feliz te hará
todos daremos un grito de corazón
viva.......................
viva.......................

Los muchachos están cansados de esperar
todos tu voz queremos volver a escuchar
y por las calles muy juntos poder gritar
viva.......................
viva.......................

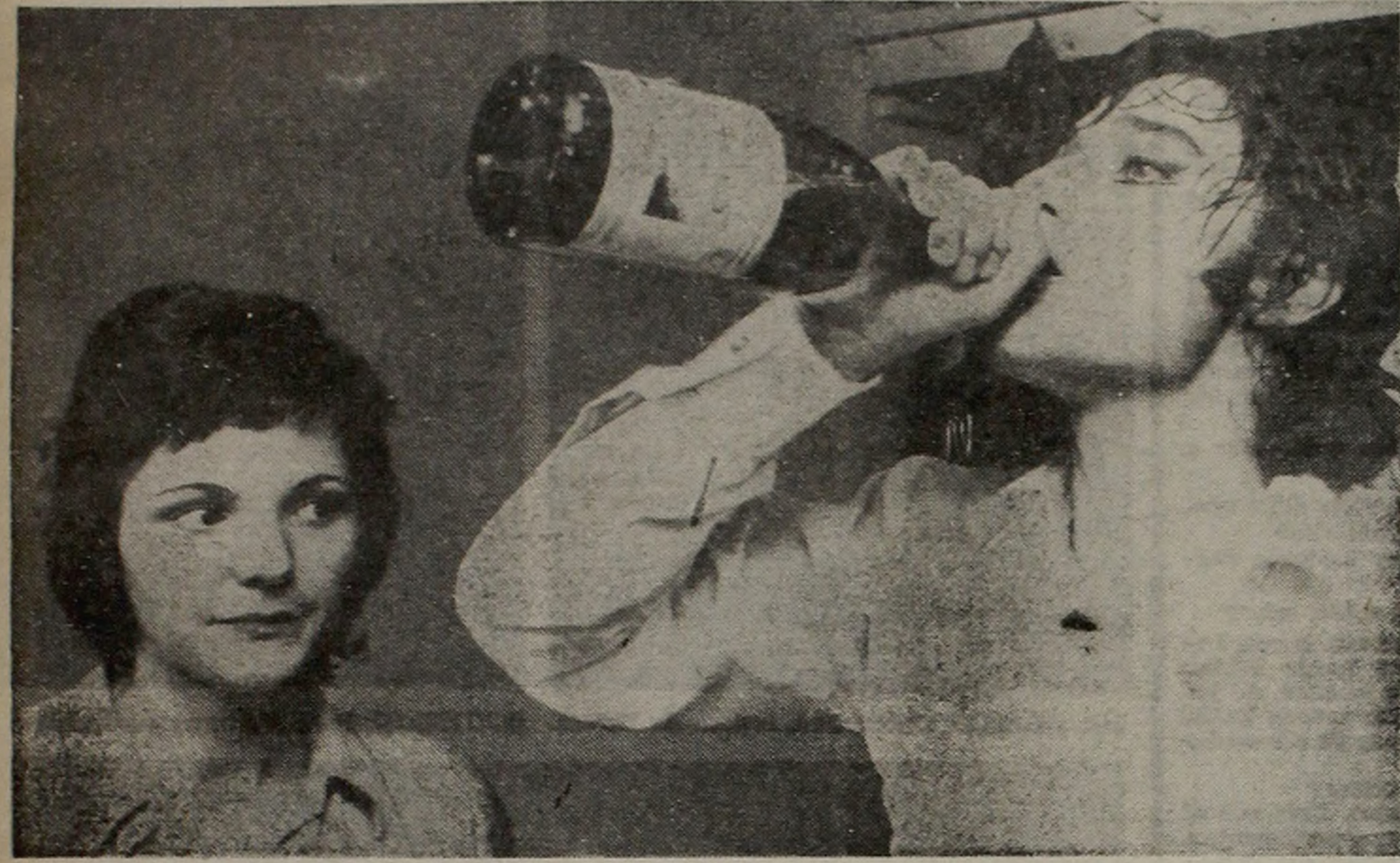
Al pasar el tiempo te agigantas más y [más
todos extrañamos tu sonrisa y tu bondad
el pueblo impaciente quiere verte pron- [to aquí
y si regresas tú verás.

Todos los muchachos, por la calle irán
con bombos y fotos del gran general
y en nuestra patria se volverá a escuchar
un grito de corazón
viva.......................
viva.......................

Al leer tu carta feliz yo me sentí
y al cerrar los ojos te ví de nuevo aquí
carteles y bombos decían que volvió,
volvió.....................
volvió.....................

"Te Llaman Monstruo"...

Los gritos se confunden con los aplausos. La palabra "monstruo" es la mejor forma con que una platea enfervorizada saluda noche a noche el incomparable arte de Antonio Gades. Y queda justa, precisa, para definir la personalidad de este talentoso bailarín, con el que dialogamos despues de presenciar su presentación en escena. La intimidad del camarín hizo posible esta charla donde, entre otras cosas, Gades se refirió a su fallido matrimonio con Marujita Díaz, su amistad con Gina Lollobrigida y su actual felicidad junto a su esposa, Pilarín Sanclemente. Conózcalo al hombre.



DESCANSO: Agua para quien en escena, deja lo mejor de sí mismo. Su esposa, buena asistente.



GIGANTE: Antonio Gades en acción, agrandándose en cada movimiento.



FLAMENCO: En la sangre, en los pies, en todo Gades.



METAMORFOSIS: La transformación de Gades después.

Fue, si la memoria no nos falla, hace ya muchos años en la plaza de toros de Barcelona. El cartel estaba formado por Manuel Rodríguez "Manolete", Rafael Vega de los Reyes "Gitanillo de Triana" y un tercer espada de cuyo nombre no nos acordamos. Manolete tuvo una tarde genial. Desplegó todo su arte hasta llegar a poner en figurillas a todos los críticos taurinos que buscaban y no encontraban calificativos para definir las dos insuperables faenas. Solo uno acertó: fue K. Hito, director del semanario "Dígame", quien escribió "solo un monstruo puede hacer lo que ayer hizo Manolete en la Monumental de Barcelona". Aquel día el genial torero cordobés quedó bautizado como el "Monstruo" y en el día de su muerte, aquel trágico 27 de agosto, no faltó un colega que tuvo coraje y tituló "ha muerto el Monstruo". No hacía falta más...

Alyo parecido ocurrió este 20 de mayo en el Teatro Avenida. **Antonio Gades** y su compañía de baile español saludaban tras un debut sensacional. El telón subía y bajaba una y otra vez. El público, puesto de pie, aplaudía con estruendo, los "bravo" surgían con espontáneo entusiasmo, hasta que se oyó una voz, una voz que por cierto pertenece a un colega llamado Horacio que escribe y habla de fútbol y de boxeo, gritando **"monstruo"**... Desde esa noche, ese mismo grito surgido de otras gargantas, se escucha en el Avenida cuando el telón baja y sube y Antonio y sus flamencos saludan.

El calificativo, qué duda cabe, es justo. Solo un hombre hubo que hubiera podido definir mejor el flamenco de Gades. Era granadino y se llamó Federico García Lorca. Así lo reconoció otro gran poeta: **Rafael Alberti**, que hace ya dos años escribió:

Antonio Gades, te digo:
lo que yo,
te lo diría mejor
Federico.
Que te adelgazas, que [tiemblas,
que te doblas, que te [rompes
y exaltas como un cuchillo.

Y el verso también habla de baile, de fuego, de brazos amarillos y **"de que el aire baja a tus pies y el corazón se te sube a la garganta hecha añicos"**, mientras que machaconamente se repite el estribillo de que te lo diría mejor **Federico.**

Pero el "monstruo", este muchacho nacido en Elda (Alicante) hace unos 34 años, que fue aprendiz de tipógrafo en el diario madrileño **"ABC"** antes de ser primer bailarín de **Pilar López**, de la que se separó para irse **a Italia** y ser profesor de danza en la mismísima **Scala de Milán"** y que se dio a conocer mundialmente en aquella inolvidable película que fue **"Los Tarantos"**, también es un ser humano de vida privada aireada porque la compartió con mujeres famosas.

Primero fue su matrimonio con la actriz y cantante **Marujita Díaz**, que para muchos estaba condenado al fracaso.

—¿Fue aquéllo un error?

—Digamos que yo era muy joven entonces.

Después una foto de Gades con **Gina Lollobrígida** en el madrileño **"Corral de la Morería"**, donde él actuaba, dio la vuelta al mundo.

—¿Fue aquello un romance?

—Digamos que Gina es una buena amiga...

"La amistad" hizo que durante algún tiempo **Gades** fuese frecuente pasajero en los aviones que unen **Madrid** con **Roma** y que **Gina** fuese no menos frecuente pasajera en los aviones que unen **Roma** con **Madrid.**

Antonio entonces bailaba, bebía y amaba... Y no faltó una modelo argentina, de apellido **Rúa** que se fue tras él a **Madrid** en octubre de 1966. No; no era vida de ermitaño la que **Gades** hacía por aquel entonces. El ir a trabajar sin apenas dormir se había convertido en algo normal. Sus amigos y sus admiradores se decían **"esto no puede durar mucho"**. Y cuando hablaban de esto se referían al arte de **Gades** que parecía sobrevivir por las portentosas facultades del bailarín. La mayoría del público, que no podía creer la verdad, pensaba que todo eso era un **"camelo de la publicidad"**... Mientras tanto **Antonio Gades** triunfaba en **Italia** —todas sus actuaciones son allí seguidas por un público entusiasmado hasta el paroxismo—, en **Hungría**, en **Yugoslavia**, en **Inglaterra**, en **Estados Unidos** y en **Francia**, donde los exigentes críticos de **París** le dieron el premio al mejor espectáculo en la temporada 1968-69.

—¿Y ahora, Antonio?

—Ahora, pesco.

—¿Cómo?

—Lo que oyes... Descubrí que la pesca es una gran cosa... ¿No es verdad, Pilarín?

(Pilarín Sanclemente, su joven esposa, sonríe. Ella ya no baila.)

—¿Por qué?

—Tengo que atender a nuestros dos hijos, una parejita hermosa. Además vigilo las luces de los escenarios en que Antonio baila.

—¿Cambió mucho Antonio?

—Yo diría que es'á más tranquilo... ¿no?

Ella era bailarina clásica. Con su retirada, la danza española perdió una posible gran figura. Pero quizás con ello logró que un genio del baile español siga firme por los escenarios.

Se conocieron a fines de 1965 cuando él montó un ballet, titulado **"Don Juan"** en el teatro de **La Zarzuela**, de **Madrid**, que todavía es motivo de discusión. Lo que ya nadie discute es que él, uno de los más famosos ex Don Juan de la noche europea, fue **"cazado"** cuando quiso jugar a **Don Juan** en un escenario...

Los Desconocidos

Esta es la otra cara de las figuras femeninas que usted consagró con su aplauso. Estos son los "feos" que com[...] grías o tristezas, en fin, la vida de las estrellas. Aquí están tres "abnegados" maridos y un "sufrido" novio: Ca[...] co, respectivamente. Y el galán más envidiado por muchos: Héctor Caballero, idilio inamovible de Susana "Sh[...]

HECTOR CABALLERO (NOVIO DE SUSANA GIMENEZ)

Su pequeña estructura física está perdida detrás de un gigantesco mostrador de una inmensa cervecería ubicada en Angel Gallardo y la calle Warnes. Allí se lo pudo ubicar aunque, también, se lo podría haber encontrado entre papeles, fotos, llamadas telefónicas, carpetas y lápices multicolores de su oficina publicitaria. Se llama Héctor Caballero, es chiquito, rubio, elegante por demás y sonriente en demasía. Así lo conoce su "mundo". El otro, el gran "mundo" de este "mundo" del espectáculo, lo ubica y lo reconoce como "el novio de Susana Giménez" o "el señor Shock".

—A mí no me preocupa ni una cosa ni la otra. Yo soy Héctor Caballero aquí, allá y más allá. Creo que todo ello, que todo esto, puede ser una etapa, algo que como vino se puede ir mañana, el mes próximo o en 1972. Lo que vale, a lo que más valor le doy y en lo que más pienso y siento es en nuestra relación humana, en nuestra vida privada y no en todas esas adjetivaciones, comentarios y rótulos.

—¿Cuánto hace que se conocieron?

—Van a cumplirse ya los cinco años. Fue en Lowe y cuando Susana estaba filmando un aviso publicitario del que yo era productor.

—Es decir que vos ya estabas en el ambiente.

—Estoy desde toda la vida, estoy desde que comencé a ganarme el primer peso, el primer manguito lo gané en esto, en la publicidad, y en ella sigo.

—¿Hoy estás más en el ambiente que antes?

—Igual que siempre. No hay diferencias. Estoy, quizás, un tanto más vinculado o un poco más relacionado por lógica consecuencia, porque Susana tiene que estar en ciertos lugares donde vamos juntos.

—¿Qué opinás del ambiente artístico, del mundo publicitario?

—Es luchador, trabajador, pensante, creador. Es un ambiente en el que estoy hace años y, de no haberme gustado, no hubiera seguido en él.

—Pero se dicen muchas cosas del ambiente.

Las dicen quienes no están en él. Este mundo es como el de una oficina, una fábrica o un supermercado, solamente que aquí están en vidriera pública.

Pero uno puede ser el marido de una empleada, de una obrera. El novio de fulanita o menganita, pero... ser el novio de Susana Giménez es algo totalmente distinto, diferente y hasta se podría decir que envidiable.

—¿Sos celoso de Susana?

—¿Por qué voy a serlo? Yo la conocí como modelo, después siguió como actriz, ahora también canta y yo sigo siendo, siempre, el novio de la misma Susana... Esa es su profesión, su pasión, y sería muy tonto, hasta enfermo, si llego a pensar en ser celoso.

—¿Te molesta que le pidan autógrafos o que la ponderen?

—Todo lo contrario, me halaga todo ello.

—¿Puede llegar a disminuirte ello?

—¿Más todavía? Si ya soy bastante chiquito así...

—¿De qué hablan cuando están solos?

—Escuchame. ¿Quién te manda a vos, Interpol? Hablamos de lo que puede hablar cualquier ser humano. De lo nuestro, de los demás, es decir, que si medio mundo habla de nosotros, nosotros hablamos de ese medio mundo.

—¿Qué los puede hacer pelear?

—Pelear, muy poco peleamos. Creo que el carácter de ella y el mío se complementan macanudamente bien, y si algún día discutimos es cuando juegan River y San Lorenzo. Yo soy de los millonarios y ella de los de avenida La Plata.

Nosotros lo ubicamos en su cervecería de Warnes y Angel Gallardo. También lo podíamos haber encontrado en sus oficinas publicitarias o en la cancha de River y usted, seguramente, lo podría ubicar también todas las noches a la salida del teatro Astral, donde Susana Giménez representa sus "Las mariposas son libres", en su coche blanco esperando a su novia que es, ni más ni menos, que la "shockeadora"...



EL NOVIO más envidiado del mundo. Héctor Caballero, también llamado "Mr. Shock".



MR. BLASCO. Carlos Frá, esposo de Teresa.



BOUTIQUE. Para hombres en barrio Norte.



LOS DOS. Teresa Blasco y su esposo. Amigos desde hace doce años. Todo bien...

CARLOS ALBERTO FRA (ESPOSO DE TERESA BLASCO)

Se entra a una boutique de hombres sin las precauciones del caso. Pero en cuanto aparece desde el fondo del local, muy sofisticado— el señor Carlos Alberto Frá, de sonrisa "vendedora" (en los dos sentidos), surgen las ganas de comprar. A Teresa Blasco, ya no le preocupan las tentaciones de ese tipo por dos razones: porque es mujer y... porque es la esposa.

—Teresa es amiga de mi hermano desde hace unos doce años. Trabajaron juntos en varias oportunidades (fue productor de "Señoritas alumnas", por ejemplo). Pero recién la conocí en una cena de amigos comunes hace un año y siete meses. Hace un año y cinco que estoy casado.

—¿Amigos comunes?

—Sí, porque mi profesión de sastre me relacionó con muchos artistas. También por mi hermano. Además vestí a Oneto Gaona, Perette, Mor Roig, Rolo Alzaga, Illia, Beniamino Gigli y otros.

—¿De qué hablan más, de telas o de obras?

—No predomina ninguno de los temas. A mí me gusta el trabajo de ella y a Teresa el mío. Y en cuanto a salidas y ese tipo de cosas, soy yo el que siempre tiene que andar "pinchándola".

—¿Por qué?

—Ella es muy casera. Le gusta estar en la quinta (la quinta es un quincho que tenemos en la terraza).

—¿Pero no le molesta que la reconozcan cuando salen, que le pidan autógrafos?

—Al contrario, me resulta muy simpático. Cuando estuvimos en Europa —fue este verano; como no tuvimos viaje de bodas— durante la visita al Louvre la reconocieron varias personas y ella, con el pretexto de estar desarreglada, no quería darse a conocer. Tanto insistí que gané. En Londres la reconocían los turistas argentinos que paseaban por las calles. A instancias mías nos hicimos amigos de muchos con los que realizamos excursiones juntos y aún nos visitamos.

—¿Cómo se lleva usted con la gente del ambiente?

—Perfectamente bien. Teresa, como le dije, no es de salir mucho a fiestas y reuniones gigantes. Pero cuando se da, asisto como uno más; no tengo inconvenientes. En realidad, es que no tengo ningún problema con ella. Es más, no los tengo con respecto a mis tres hijos de mi matrimonio anterior. El hecho que lo demuestra que la mayor trabaja conmigo aquí gran amiga de Teresa.

—¿Le tiene desconfianza con respecto a los amigos del ambiente?

—¿Desconfianza?... ¿Qué es eso?

—¿Por qué se casaron tan pronto?

—Es cierto. Apenas estuvimos dos meses de novios. Pero no lo sé. Teresa siempre repite: "¡Lo cacé rápido!", y se ríe mucho con la broma. ¡Y fue así...!

...s de las Famosas

...rten sus cosas, sus horas de buen humor (o no), sus horarios (que nunca son iguales a los de ellas), sus ale-...rlos Roisentul, Oscar Pedemonti y Carlos Alberto Frá, esposos de Beatriz Bonnet, Thelma Biral y Teresa Blas-...ock" Giménez. Los cuatro opinan sobre ellas y, por primera vez, logramos que ellos digan la última palabra.

CARLOS ROISENTUL (ESPOSO DE BEATRIZ BONNET)

Se entra a un consultorio de dentista sin las precauciones del caso. Sin embargo la imagen semigigantesca del doctor Carlos Roisentul (39 años, casado hace seis), envuelta en la blancura de un guardapolvo, trastrueca la tranquilidad. En seguida surge el recuerdo del torno y las extracciones. A Beatriz Bonnet le sucedió algo parecido cuando entró por primera vez a ese mismo consultorio. Con una diferencia: entró con miedo, comenzó un extraño tratamiento llamado noviazgo, y ahora lo sigue con otro nombre: matrimonio.

—La conocí así, atendiéndola. Es buena paciente... y creo que yo soy buen profesional, porque todavía la atiendo...

—¿Aumentó el número de pacientes desde ese entonces?

—Relativamente. Lo que sí sucedió desde aquello es que atiendo a muchos del ambiente: Osvaldo Pacheco, Atilio Marinelli, las hermanas Pons, Zaima Beleño...

—¿Se integró a la farándula?

—Bastante. No voy a las cenas de los lunes en la Boca ni al carrito 34. No obstante nos visitamos mucho con determinados artistas. Inclusive cuando nos separamos (fue el año pasado, durante seis meses) seguí visitándome con ellos.

—¿Cómo ve la pretendida liberalidad del ambiente artístico desde fuera?

—No es más liberal que el ambiente de las oficinas públicas...

—¿Es celoso de las giras de Beatriz Bonnet?

—Primero, no soy celoso por naturaleza. Segundo, le tengo confianza (ella es muy compañera de todos...). Y tercero, con los galancitos de ahora no hay problema (risa).

—¿Por qué discuten?

—Por lo general, por problemas de horarios. Las épocas en que hace teatro son bravas. Hay que esperar para comer, etc. etc.

—¿Por nada más?

—Nada más. Ya le digo, todo lo que se pueda decir del "camelo" del ambiente, me tiene sin cuidado. Hay tanto camelo como en este consultorio —que también es parte del mundo—. Si llega una paciente y me empieza a decir que se lleva mal con el marido, ya sé qué busca. Entonces le llevo la corriente hasta cierto punto y... nada más. ¡Es para no perder clientes!

—¿Quién gana más de los dos?

—Ella. Pero mi trabajo rinde más a medida que pasa el tiempo y nunca decae. En cambio el de Beatriz, en algún momento comenzará la curva del descenso. Por eso se compensa la importancia de los recaudos económicos de una y otra profesión. Por lo demás, es una cuestión que depende de la inteligencia de la mujer. Ella nunca resalta las diferencias. Además, hacemos vida independiente en este plano.

—¿Le molesta cuando le piden autógrafos o la reconocen al ir paseando?

—Uno se va haciendo caradura. Al principio sí, me daba un poco de vergüenza. Sobre todo porque la gente en seguida mira quién es el que está al lado para ver si puede pescar algún romance nuevo. No obstante, el tiempo hace su trabajo y acaba por acostumbrarlo a esas pequeñas cosas. Ahora ya ni lo advierto siquiera.

—¿Apareció alguna vez en revistas especializadas?

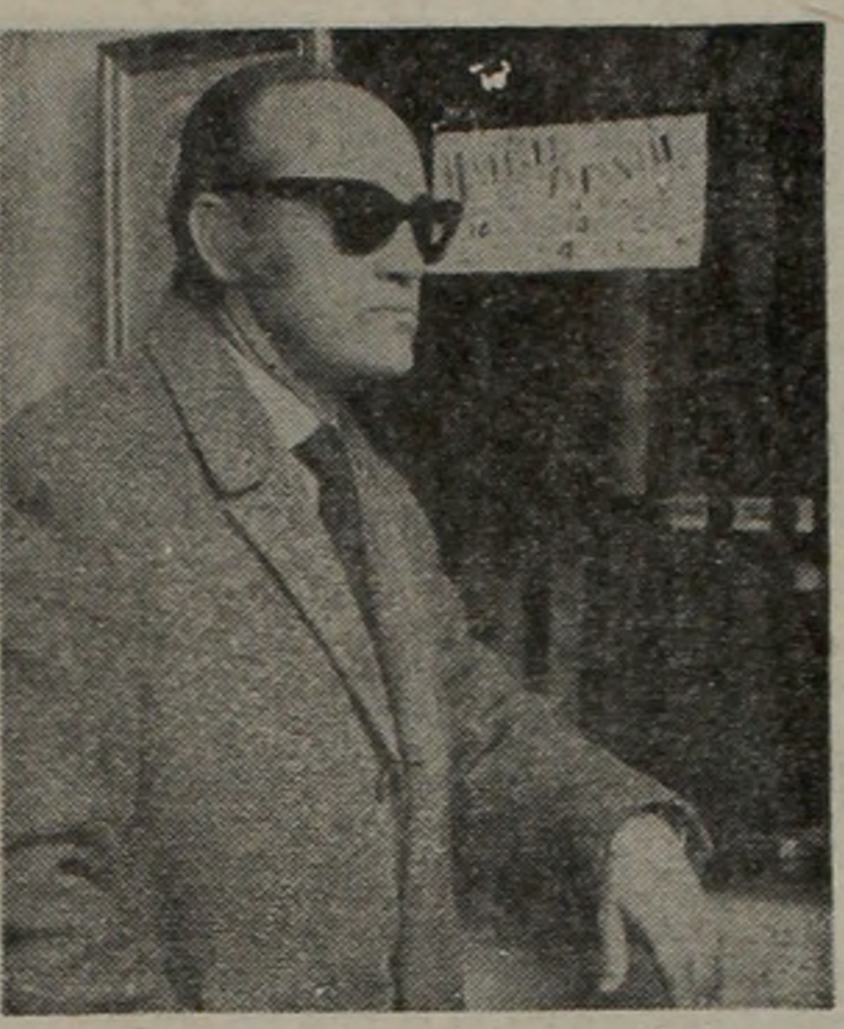
—Cuando me casé. No fue una "gran" nota, sino simplemente un comentario. Pero se enteró todo el mundo. Descubrí que los profesores de la Facultad leen "Antena".



SONRISAS. Un tiempo separados. Ahora unidos. Beatriz Bonnet junto a su marido.



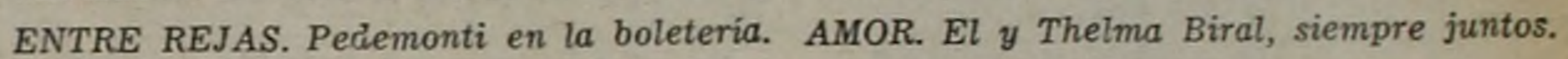
EN AMBIENTE. El odontólogo Carlos Roisentul, su esposa y la vedette Zaima Beleño.

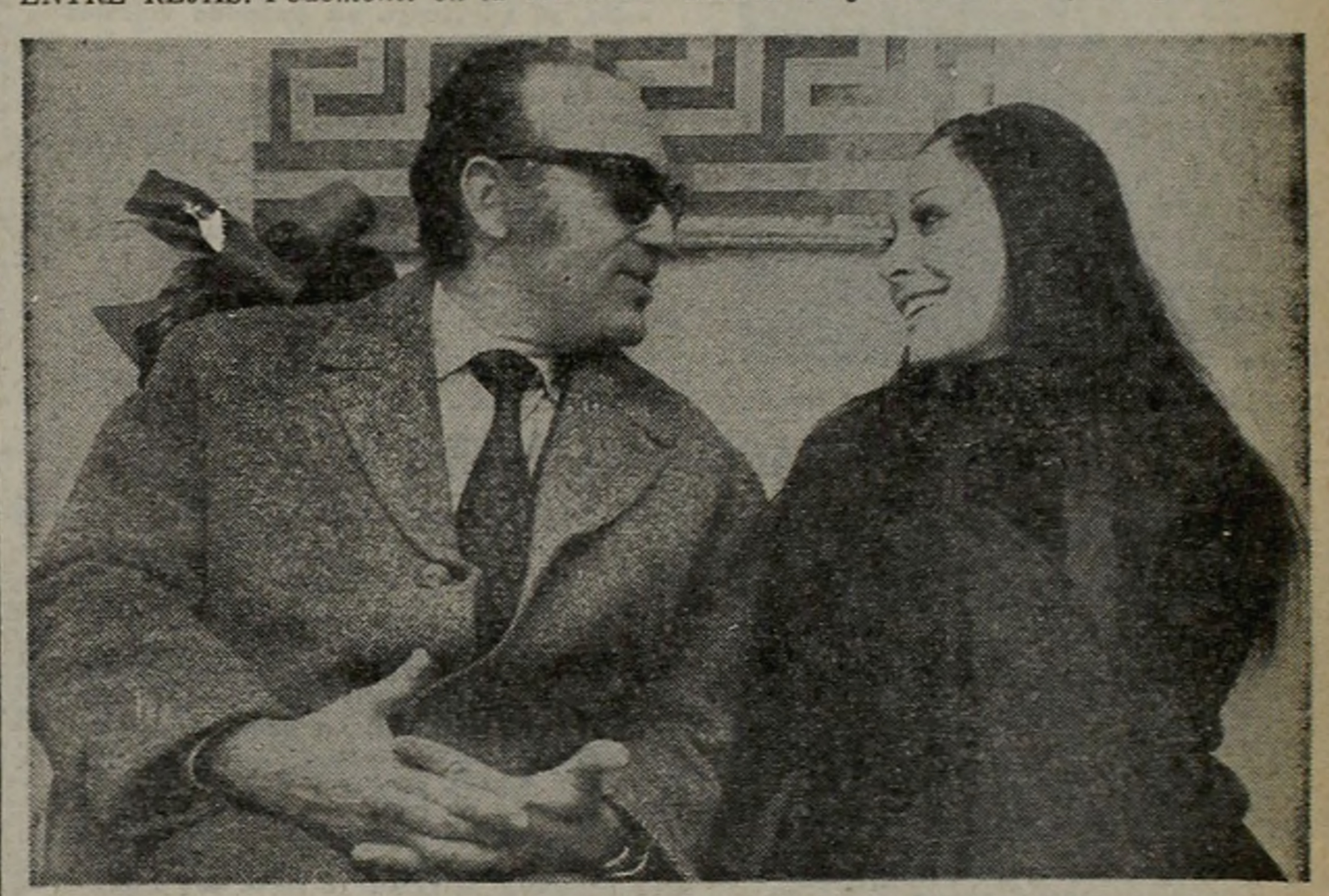


ENTRE REJAS. Pedemonti en la boletería.



AMOR. El y Thelma Biral, siempre juntos.





CELOSOS. Tanto él como ella. Se conocieron en 1958 en la Comedia Uruguaya: unidos.

OSCAR PEDEMONTI (ESPOSO DE THELMA BIRAL)

Entrar al Embassy no es cosa rara si uno es aficionado al teatro. Y tampoco es cosa rara encontrarse con el activo Oscar Pedemonti junto a la boletería, escondido detrás de sus anteojos negros y pensando (de a ratos) en las muchas cosas que tiene que hacer. Es el esposo de Thelma Biral, tiene 42 años y muchas ganas de correrse hasta el teatro Blanca Podestá para esperarla.

—Voy para allí. Hoy Thelma termina a las 11 y media, pero como soy el secretario de la compañía de "Coqueluche" tengo trabajo como para entretenerme bastante.

—Thelma es actriz y usted, empresario, ¿no?

—Sí. La cuestión es que no sé por qué terminé en esto. Abandoné el escenario hace unos años... Pero... pensándolo bien no sucedió más que por cuidar la carrera de mi mujer. El sueño de tener un teatro (el Embassy, en mi caso) es el de todo actor. Sin embargo lo que me empujó a él es la necesidad de sostener la carrera de Thelma. De otro modo tendría que seguir esperando llamadas sin que se escurra la posibilidad de elegir mal. Todavía no hizo nada conmigo en el Embassy, pero ya será hora...

—Entonces, el casarse con Thelma no lo trasplantó de un ambiente a otro.

—De ninguna manera. Cuando Thelma entró en la Comedia Uruguaya yo había salido de ella. Soy fundador de la Comedia, junto con Vidarte y muchísimos más. Nos inscribimos en 1949. Thelma lo hizo en el 55.

—Se conocieron ahí y en ese entonces...

—¡No! En esa época ella era una gurrumina. La conocí cuando en 1958 me volvió a contratar la Comedia para hacer una gira con los valores jóvenes. Llevamos por todo Uruguay tres obras. En "Un día de octubre" (una de ellas) hice pareja con Thelma durante dos meses.

—¿Y?

—Y... ¡no se pueden aguantar dos meses junto a ella sin que pase nada! Nos casamos en 1962. A los pocos días estábamos en Argentina. Un país-metejón para mí.

—¿Qué pasa si Thelma se va de gira ahora, y sola?

—Pasa lo que hacemos siempre. En cuanto puedo me tomo un avión y voy a verla, o lo toma ella.

—¿Son celosos?

—Somos muy celosos los dos. Pero no es por eso. Sucede que estamos muy atados el uno al otro.

—¿Pero no se le cruzan ideas raras?...

—Claro que se me cruzan... No es cuestión de desmerecerla tanto... ¡Pero no pienso, tomo el avión y chau!

—¿Cómo se sobrellevan los romances inventados?

—Mal, muy mal. En una oportunidad nos hicieron algo terrible. Fue en Mar del Plata, hace un tiempo. Thelma estaba trabajando y yo de licencia, acompañándola. Publicaron algo terrible (...no viene al caso repetirlo). Lo peor es que era verdad a medias, porque los datos eran reales... Sin embargo estaban "armados" de tal manera que resultaron un desastre para nosotros. En ese momento hubiera salido a matar al que lo escribió.

—¿Desconfianza para con Thelma?

—¡No! Era indignación por el invento. Ahora nos acordamos y nos reímos.

—¿Discuten mucho?

—Muchísimo. Somos dos sagitarianos...

—¿Por trabajo?

—Nunca. Hablamos siempre de eso pero no discutimos. Siempre que peleamos se trata de alguna pavada. Nos tiramos con todo.

—¿Se tiran con todo?

—Bueno... Nos tiramos a errar... Pasamos tres días enojados y cuando nos reconciliamos no nos acordamos por qué pasó todo.

—Siendo actor, ¿no tiene celos por la fama de Thelma?

—Por el contrario. Me siento orgulloso de ella. ¿No le dije que todo lo que hago ahora es por Thelma?

—¿Salen con los demás actores?

—Sí, bastante. Pero si podemos, nos escabullimos para poder charlar. Vamos a comer solos y casi siempre los fideos terminan fríos porque nos acordamos de ellos a las tres horas. Es más, si leo poco es porque hablo con ella muchísimo. A veces compro el diario y ni lo abro. Es que con Thelma no hay tiempo para aburrirse...

Tres Personajes

Son jóvenes, con inquietudes, y transitan caminos distintos aunque delimitados por una misma vocación: arte. Quique "Náufrago" Villanueva, la voz cantante de "Los Náufragos", que alguna vez se hizo el boxeador en un circo gitano. Jorge Martínez, campeón argentino de tenis, cambió la raqueta para ser modelo. Y Diego Laser, de asombroso parecido con Alain Delon, que no quiso ser agrónomo para convertirse en actor. Los tres, como futuras promesas, presentados aquí. Lo demás, lo dice usted...

EL DELON ARGENTINO



PENSANDO. Entre el parecido y el ser él.



FRENTE. El gran parecido.



PERFIL. También parece. Puertas abiertas.

¿QUE TAL? ¿Es o no es el Alain Delon de la Argentina?

Cualquiera que lo ve por primera vez, a simple vista, se juega todo lo que tiene a que es Alain Delon de incógnito en Buenos Aires. El parecido es asombroso. Pero después, conociéndolo mejor, hablando con él, la impresión cambia. No porque la similitud con Delon disminuya, sino porque Diego Laser tiene una fuerte personalidad para imponerse tranquilamente por sus propios medios...

—¿Te molesta que se te compare con Delón?

—No, sé que tengo un parecido definido con él.

—¿Esos rasgos te facilitan o te entorpecen tu intento por ser actor?

—Pienso que las trabas para ingresar a este medio se facilitan y se hacen más accesibles. Se me ha publicitado por esta característica física, el rostro concretamente, y eso me abre las puertas para mi único objetivo: ser un buen actor.

Por eso y para eso, Diego Laser, porteño, abandonó la carrera de agronomía. Por eso desistió de sus trabajos en el campo para estudiar arte escénico con Marcelo Lavalle en 1968.

—Pero hubo un paréntesis, no porque no me sintiera seguro de mi vocación, sino por motivos personales. En 1969 tuve que ausentarme a Tandil, a solucionar unas cuestiones de trabajo. Después, me fui cinco meses por Centro y Sudamérica, con el unico afán de conocer. Me guiaba la aventura, el deseo de ver otros países. Y me pasaron cosas muy lindas, experiencias que no olvido fácilmente. En Perú, por ejemplo, conocí a un señor por pura casualidad. Nos hicimos amigos, viví en su casa y llegué a ser uno más en la familia. Cuando tuve que partir, prácticamente no querían dejarme ir. De ahí pasé a Bolivia, donde trabajé en una lavandería. Volví tiempo después a la Argentina, pasando por Salta, y me quedé allí trabajando en el establecimiento rural de un amigo.

—¿A esa altura, habías trabajado como actor?

—En Tandil había hecho teatro. Pero la buena oportunidad se me brinda cuando regreso definitivamente a la Capital, en noviembre del año pasado. Hago un papel en "Ciclosis" y en la película "El santo de la espada". Esto me permite conocer a Angel Rotta, quien decide ayudarme a concretar mi máxima aspiración: ser actor.

—¿Cuáles son tus próximos movimientos en este aspecto?

—Hay posibilidades de hacer televisión y cine, pero el proyecto más firme es viajar a Europa. En octubre viajaría para incorporarme a la productora cinematográfica de Alain Delon.

—Vale decir que volvemos sobre tu parecido con el astro francés. Esa inclusión en su equipo de filmación, ¿significa que trabajarías como doble de él?

—No, mi tarea sería independiente a la de Delon. Podría existir aquello como posibilidad, pero fundamentalmente se buscaría la ocasión para ingresar en el mercado europeo como actor, quizás comenzando en algunas películas en papeles pequeños para después ir escalando posiciones.

Y este es el futuro de un muchacho argentino, muy parecido a Delon (ver fotos y después creer), cuyo nombre conviene recordar. Se llama Diego Laser y posiblemente el tiempo nos traiga su figura encerrada en celuloide desde el exterior. No sería el primer argentino ni el último triunfante afuera, ¿no?...

EL NAUFRAGO VILLANUEVA



LA VOZ. Quique Villanueva, Los Náufragos

Se llama Quique Villanueva, nació un 29 de setiembre de 1.44, y de un tiempo a esta parte conoce el éxito en base a ser el dueño de la voz del conjunto "Los Náufragos".

—¿Quién te vinculó a la música?

—Yo mismo. Siempre fui un aventurero, y por ende, no hay espíritu de aventuras que no quiera a la música.

Esto es tan cierto como su bagaje de anécdotas. Durante dos años vivió en Unquillo, Córdoba, buscando un poco de aire a su bohemia apretada en la ciudad. Por eso agarró la valija y se afincó en Córdoba. Claro que hasta un buen día en que acertó a pasar por el lugar un circo gitano...

—Y te uniste a la troupe...

—Más que eso. Las únicas atracciones de aquel circo eran un león desdentado, un oso viejo y exhibiciones de boxeo. Como no me iba a meter de domador, me embarqué en la gira boxeando. El truco consistía en desafiar a pelear a alguien en cada pueblo. La cosa terminó con un enfrentamiento en serio con un tipo que había boxeado. La consecuencia de esa "broma" me hizo reflexionar seriamente en la posibilidad de volver a Buenos Aires.

Pero entre esta aventura cordobesa y su definitivo regreso al hogar, hubo otra escapada de Quique. Fue la primera, duró una semana lejos de la familia y se dedicó a cazar pumas (¿qué tal?). Llegó a vender a quinientos pesos la piel, hasta que un puma hembra lo atacó cuando nuestro personaje pasó distraída y peligrosamente cerca de su cría...

—¡Linda aventura!... bueno, estábamos en que volvés a Buenos Aires.

—Sí, y así comienza mi vinculación a la música. Intento organizar un festival de rock and roll, de boga en aquella época. Como no tenía un solo peso, trabajé tres meses en el teatro Agón como sereno y acomodador, para que me dieran la sala a cambio. Canté cuatro canciones con el teatro repleto de público, y como ese éxito no lo esperaba ni yo mismo, me largué a llorar de los nervios, y los músicos que me acompañaban salvaron el resto del espectáculo. Después empecé a rondar por "La Cueva", un boliche de la calle Pueyrredón que era propiedad de Sandro. Allí comenzaron a llamarme "náufrago", un mote que en aquel momento se adjudicaba a los tipos aventureros. Y eso que yo laburaba como guardavidas en Punta Mogotes, y poco tiempo después jugaba en la tercera de Racing...

—Pero dejaste el fútbol.

—Otra vez por lo mismo, por la música. Hice unos carnavales a mil pesos por noche, con cuatro entradas en toda la velada. Había formado un conjunto que se disolvió al terminar los carnavales. Luego integré otros grupos, llamados "Los Broocklyn", "Los Zombies" y "Los Hippies", respectivamente.

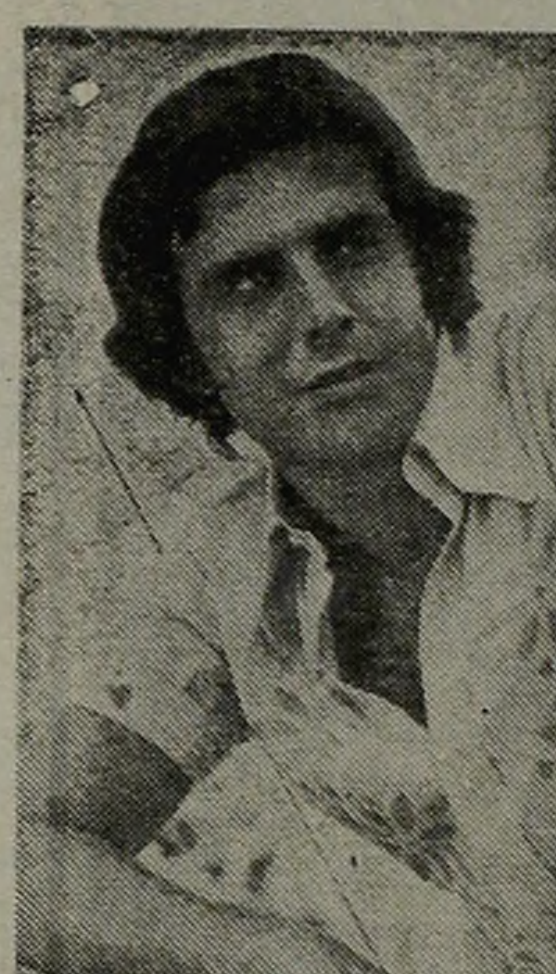
—¿Cómo llegás a "Los Náufragos"?

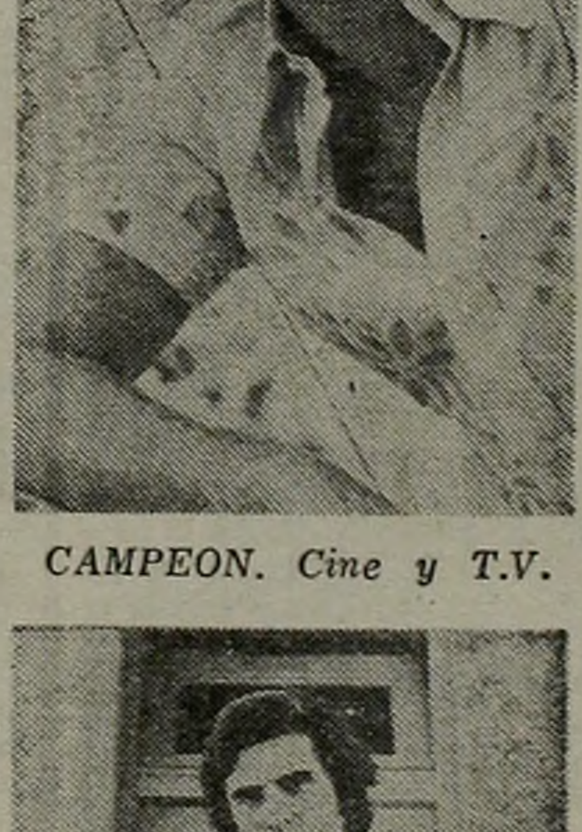
—Como una consecuencia de lo anterior. Nos presentamos a un sello grabador, pasamos una prueba y, con Francis Smith, con quien trabajamos, tuvimos la suerte de encontrar el éxito definitivo.

—Se habla ahora de la posible disolución del conjunto. ¿Es verdad?

—No, no hay nada de eso. Formamos un grupo unido, nos consultamos todo y seguimos trabajando como el primer día. Cuando eso pase, posiblemente estemos todos viejitos...

Y canturreando "De boliche en boliche", el último tema grabado por "Los Náufragos", Quique Villanueva se va a naufragar por Corrientes...

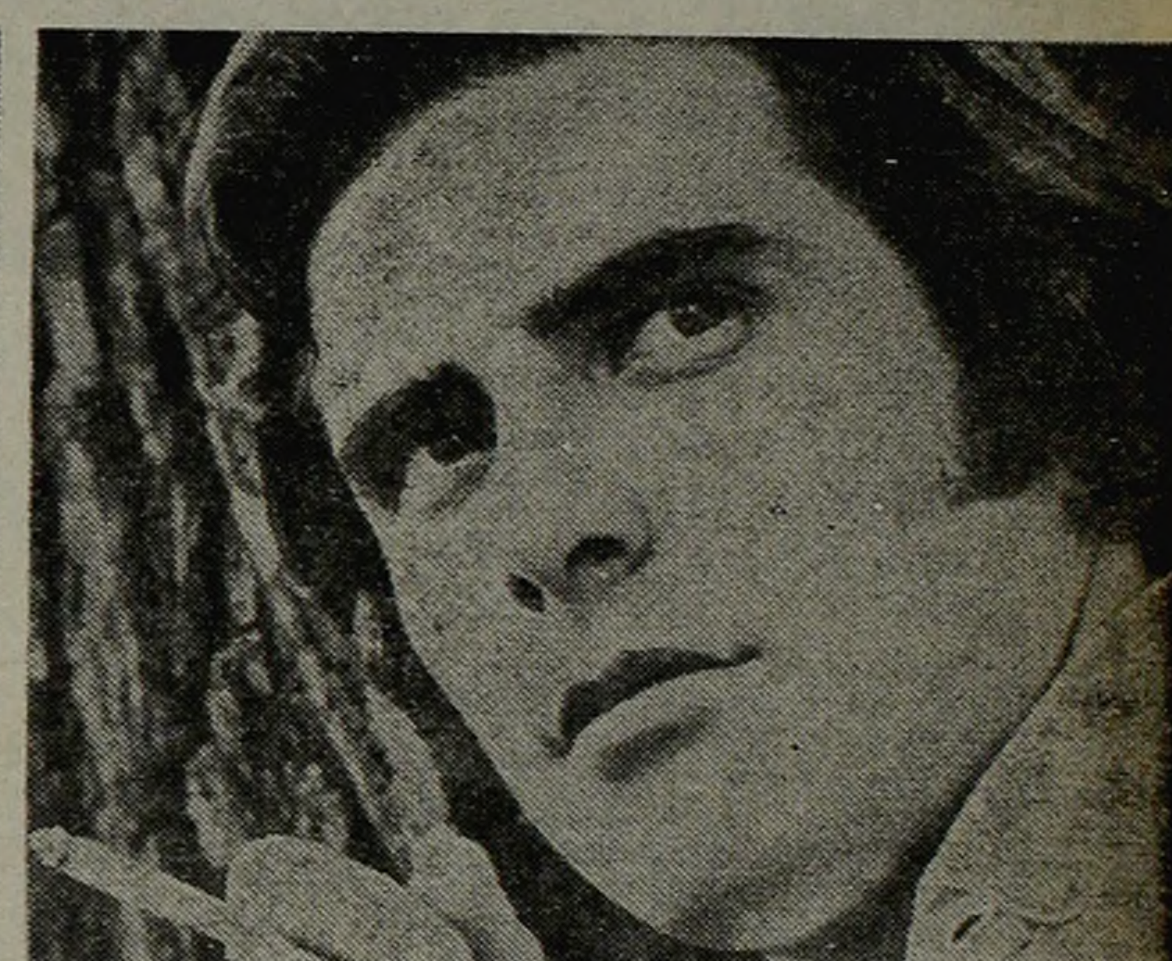




CAMPEON. Cine y T.V.



TENISTA. Ahora modelo.



PINTON. Jorge Martínez no dejó el deporte. Practica...

EL TENISTA MODELO

Fue campeón argentino de tenis. Representó a nuestro país en un campeonato mundial realizado en Estados Unidos, donde cumplió destacado papel (jugó las semifinales). Todo lo cual indica que esta nota debería publicarse en la sección deportes. Pero no. Porque este muchacho Jorge Martínez, nacido el 24 de marzo de 1946. cambió la raqueta por un set. El atuendo blanco del tenista por la ropa de moda. En una palabra: sepultó al deportista por el modelo...

—Pero no mucho, porque sigo jugando aunque no lo haga profesionalmente. En realidad, siempre me "tiró" esto de pasar ropa y trabajar en el ambiente artístico. Así que un día dije: una cosa u otra. Y abandoné el tenis para dedicarme por entero a esta profesión.

—¿Qué otras cosas dejaste por este trabajo?

—La carrera de arquitectura en quinto año. Por entonces, ya era modelo en forma full-time.

—¿Te gusta desfilar, posar para fotografías o protagonizar un jingle para televisión?

—Las tres ramificaciones hacen al mismo trabajo. Personalmente, me gusta desfilar. Me divierte el contacto con el público, no es tan frío como plantarse frente a una cámara fotográfica.

Pero no todo es moda y deporte, ahora muy de vez en cuando, en la vida de Jorge Martínez. También intenta elaborar una carrera actoral que hasta el momento, le ha dado buenos resultados.

—¿Qué has hecho como actor?

—Terminé la filmación de "Pájaro loco" y estoy trabajando alternadamente en las tiras televisivas de Nené Cascallar.

—¿Te llaman por la pinta o por tus condiciones de actor?

—Mirá, en este momento supongo que lo hecho como modelo influye para los contratos en calidad de actor. Interiormente, mi ambición es ser un buen profesional y que me llamen por eso. De allí que estudie arte escénico y me aplique con disciplina a todo lo que hago.

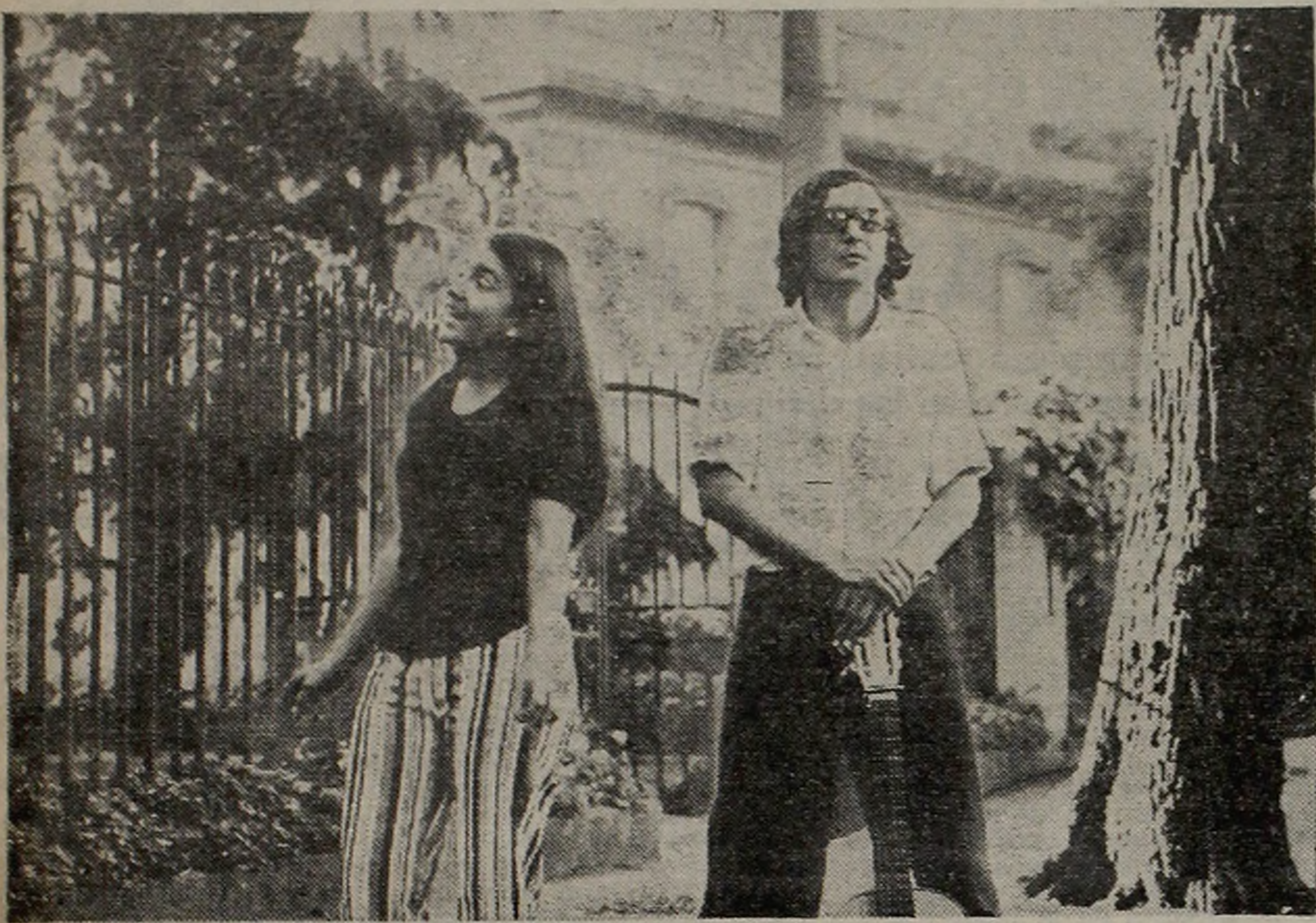
Así piensa y opina Jorge Martínez, uno de los rostros jóvenes que está escalando sólidas posiciones en el medio artístico...

los que juegan el ascenso



VICTOR Y FRANCISCA UN DUO DE CHAQUEÑOS

Cantores revolucionarios
Las peripecias en tierra adentro



¡BIENVENIDOS! Gente joven con ganas de conquistar Buenos Aires.

Ella se llama Francisca Leonor, él Víctor. Ambos llevan por sobre todas las cosas una llamita sagrada en un rinconcito del corazón que alimenta sus esperanzas y sus hechos artísticos. Surgieron hacia el gran público en el Festival de Cosquín, Víctor en 1966 y Francisca en 1968. La historia de ellos (que son hermanos) es la siguiente:

—¿Cuándo se les despertó la pasión del canto?

VICTOR: Cuando estaba haciendo el primer año secundario.

— ¿Y vos?

FRANCISCA: En una audición infantil en radio LT 16 Radio Presidencia Roque Sáenz Peña...

—¿Dónde nacieron?

VICTOR: En el Chaco, en Juan José Castelli un pueblito de unos 10 mil habitantes. Es muy pequeñito. Mi padre tenía chacra, nacimos en los alrededores de Castelli, luego fuimos a vivir allí. Mi padre comenzó a trabajar como albañil. Posteriormente pusieron un pequeño negocio en Roque Sáenz Peña. Allí es donde comenzó nuestra carrera artística.

FRANCISCA: Yo estudié hasta el tercer año secundario y luego me dediqué a cantar de lleno.

VICTOR: Yo seguí estudiando y me recibí de maestro. Ejercí durante un año en el Chaco. Luego vino el servicio militar. Ya venía cantando como semiprofesional desde los 14 años.

FRANCISCA: Cuando Víctor terminó el servicio militar mis padres, mi hermano y yo nos radicamos en Mar del Plata.

VICTOR: Yo me dediqué al comercio de día y de noche trabajé como portero nocturno.

FRANCISCA: Yo era corredora de una casa de caramelos.

—¿Y artísticamente, que hacían?

VICTOR: En esa época no hicimos nada. Fue una verdadera frustración.

—¿Qué año corría?

FRANCISCA: Era enero y febrero de 1970.

—¿Y continúa la historia de ustedes?

VICTOR: En enero y febrero de dicho año no hicimos nada de nada. Pero conocíamos a Landriscina de nuestro terruño y fue él que nos llamó para Buenos Aires. Lo encontramos casualmente durante el Festival de Balcarce...

—¿Vinieron a Buenos Aires?

FRANCISCA: Vinimos a ver la gran ciudad de cerca. No la conocíamos.

—¿Y Landriscina les dio alguna mano?

—VICTOR: Sí, él y también Hugo Díaz.

—¿Qué hiciste con él?

VICTOR: Fui guitarrista de este gran armoniquista y también de El Soldado Chamamé.

—¿Seguían cantando a dúo?

FRANCISCA: Seguíamos cantando a dúo, al flamante dúo que habíamos formado aquí en Buenos Aires.

—¿Dónde?

VICTOR: En algunas peñas como El Palo Borracho, El Hormiguero, El Brocal (en Lomas de Zamora), Salamanca y otros lugares.

—¿Hicieron radio también?

FRANCISCA: Las principales radios.

—¿Televisión?

VICTOR: Landriscina me presentó a mí y a Piti Canteros otro chaqueño amigo, en un programa dedicado al Chaco en el Canal 13. Así fue cómo llegó el mes de diciembre de 1970 y conseguimos trabajo en una peña en Mar del Plata.

FRANCISCA: Trabajamos allí, incluyendo radio y televisión, hasta que llegó Baradero...

—¿Y qué pasó?

VICTOR: Fuimos allí por nuestra cuenta viajando a dedo. Sin saber que en el Festival había un concurso de las futuras revelaciones. La primera noche nos dirigimos al Soldado Chamamé. Ya sabíamos que él estaba allí. Y felizmente intercedió para que consiguiéramos integrar la lista de participantes del concurso.

FRANCISCA: Nos sometieron a una pequeña prueba y consideraron que podíamos presentarnos en el concurso a la noche siguiente.

—¿Y qué pasó entonces?

—VICTOR: Nos consagramos como la "revelación entre los conjuntos vocales" de dicho Festival. Inmediatamente, Figueroa Reyes nos contrató para su agencia artística.

FRANCISCA: Tenemos un contrato de dos años como artistas exclusivos.

—¿Han grabado?

VICTOR: Estamos en eso. Pensamos grabar, pero aún no salió el disco, pues estamos en negociaciones...

—Por lo visto, adelantaron mucho. Ya negocian...

VICTOR: Es verdad, nos va muy bien.

—¿Con qué temas ganaron en el festival de Baradero?

FRANCISCA: "La quejosa", una zamba alegre; "Curubicas" un rasguido doble de Piti Canteros. Con ellos conquistamos al público.

—¿Qué planes futuros tienen?

VICTOR: Vamos a Bariloche a actuar en el teatro local. Y probablemente muy en breve hagamos televisión en un gran programa que lanzará Canal 11.

—¿Sienten nostalgias por el Chaco?

FRANCISCA: Lógicamente. Yo me siento muy cómoda en mi tierra. Pero infelizmente no tenemos las posibilidades que hay aquí en la Capital. Sonrientes, felices, con esperanza este dúo de hermanos que canta con el sabor telúrico de una zona tan rica en savia como el Chaco, se despide de nosotros. Evidentemente, juegan con todo su etapa del ascenso...

AL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Ha quedado decidido que la producción argentina que concurra al festival de San Sebastián sea "La valija". En un principio iba a ser "Crónica de una señora", de Raúl de la Torre, con Graciela Borges, la que iría a ocupar ese lugar en la muestra española. Sin embargo, pese a que voces oficiales la daban como segura, se la cambió por el estreno de la semana. De esta manera, es muy posible que Luis Sandrini viaje a dicho balneario para prestigiar con su presencia esa inclusión. En España es muy conocido ya que filmó varias vistas como "Olé, torero", en 1948, y "A la buena de Dios". En el jurado de San Sebastián estará Leopoldo Torre Nilsson, realizador que a su vez estará en Moscú para presentar su "Güemes". El deberá votar por el filme de Enrique Carreras.

Avant Première



SOMETIDO. *Sandrini ante su jefe, F. Valdez.*



LA MAÑANA. *Todos los días igual. Sandrini y Malvina en "La valija".*

CON LA VALIJA AL HOMBRO

"La valija" es versión de una pieza teatral. Se vuelve a reunir la pareja Sandrini-Pastorino. Es la primera vez que Enrique Carreras los dirige. El hombre sometido al status es el tema.

Dirigido por muchos realizadores desde las épocas primitivas del cine sonoro, es la primera vez que Luis Sandrini, uno de nuestros pocos monstruos sagrados, acaba de filmar con Enrique Carreras. El resultado ha sido "La valija". estreno del jueves en el "Opera", presentada por Argentina Sono Film, sello que este año ya lanzó "La familia hippie" y "Vamos a soñar con el amor" (ambas dirigidas por el prolífico Carreras).

• *El Hombre Sometido*

"La valija" pretende abordar al hombre medio de nuestros días. Se siente parte de una maquinaria que él no puede detener ni controlar. Pero un día, siempre hay un día en la vida de todo ser humano, se rebela.

El es Osvaldo Oliva (Sandrini) quien va de su casa al trabajo y viceversa. Pero es más lo primero que lo segundo porque en su hogar, los temas de conversación con su esposa, Luisa (Malvina Pastorino, también esposa de Sandrini en la vida real) son los aconteceres de la labor diaria. El jefe, Fortunati (Isidro Fernán Valdez) y su mal carácter, las condiciones mediocres en las que tiene que desenvolverse, todo eso forma parte de la "comunicación" marido-mujer.

• *El Tercer Hombre*

Ella, Luisa, es una tímida. Y se siente sola. También se siente frustrada. En un departamento vecino habita Horacio (Alberto Martín) un hombre joven quien se siente atraído por Luisa. El le hace tomar conciencia de su vacío espiritual. Sin darse cuenta, la esposa fiel tiene relaciones íntimas con el vecino.

Osvaldo al regresar se da cuenta de todo (un reloj olvidado por Horacio) y le recrimina su infidelidad a Luisa. Prepara una valija y va a marcharse. Es cuando ella le enrostra lo que es la vida en común de los dos. Eso le dará fuerzas para perdonarla, abandonar la oficina, e irse en pos de una esperanza.

• *La Eterna Pareja*

Luis Sandrini y Malvina Pastorino actuaron juntos por primera vez en teatro, en 1950, cuando ella reemplazó a Malisa Zini en "Cuando los duendes cazan perdices". También la filmaron juntos en 1954 con dirección del bufo. "El baile" fue otra pieza en la que se reunió el binomio. Con Luis como productor, Malvina filmó, en 1951, una mediocre muestra: "Sombras en la frontera", en pareja con su cuñado, el malogrado Eduardo Sandrini. "Payaso", "A la buena de Dios", hecha en España, y más recientetemente "En mi casa mando yo", con dirección de Fernando Ayala, fueron trabajos que unieron al matrimonio Sandrini. Este, como empresario teatral, colocó a su esposa en "El proceso de Mary Duggan" (1965) y en "Pepsie" (1968).

• *Reparto Valijero*

Alberto Martín, galán de almibarados teleteatrones, debuta en "La valija" en el medio cinematográfico. El tiene un contrato de exclusividad con Sono por el cual filmara "Tiempo de Juvenilia". Edith Boado, cuyo nombre se hizo conocido en su faz de locutora y por su unión y divorcio con Juan Carlos Dual, anima el "rol" de "Aída", una secretaria.

"La valija", en forma de obra teatral, perteneciente a Julio Mauricio (también hizo la adaptación) permaneció varios meses en cartel de un teatro.

EL MUERTO ES UN VIVO

Dos componentes del clan Sinatra: Sammy Davis Jr. y Peter Lawford en "Otra vez". Una comedia donde los equívocos se suceden. Jerry Lewis dirige sin actuar. Davis canta dos temas.

Ahora Jerry Lewis se ha hecho director pero sin actuar. Tomó para eso un guión de Michael Pertwee titulado "Otra vez" (One more time) y en combinación con el productor Milton Ebbins lo desarrolló. Así surgió una comedia que estrenará Artistas Unidos.

Sammy Davis Jr. y Peter Lawford, dos integrantes del famoso clan Sinatra, la protagonizan. No es la primera vez que actúan juntos. Esther Anderson, Maggie Wright y Leslie Sands están en otros puestos del reparto.

La fotografía de "Otra vez" ha estado a cargo de Ernest Steward, el montaje de Bill Butler, la música de Les Reed, estando la parte canora entonada por Sammy Davis Jr. Dos canciones, la que titula a la nueva comedia, y "Come Saturday Morning" ("Ven el sábado de mañana") son las incluidas. El color de "Otra vez" es le luxe.

• *Usurpación*

El tema de "Otra vez" es surrealista Davis Jr. y Lawford son propietarios de un recinto nochero en Londres. Pero el mismo tiene dudosa reputación. Debería prevenirse que nada que ver tiene esto con los garitos regenteados por Frankie "La voz" Sinatra. Como la moral no abunda, la policía es asidua visitante. Lawford es de noble familia y de carácter reposado. Pero Sammy enreda todas las cosas y lo mete en varios líos. Es por eso que se meten en un proceso por desacato.

Se quedan sin plata y sin ahorros (no tuvieron tiempo para esto último). Por eso Peter recurre a su hermano (mellizo) para que los ayude. El pariente lo hace para limpiar el "honor familiar". La condición es que el hermano "oveja negra" abandone el país. Si no, la suma no corre La cosa se complica cuando el hermano adinerado cae asesinado y el pillo usurpa su personalidad. Por supuesto, todos creen que el muerto es el que quedó vivo. Pero... poco podía saber Lawford que su hermanito era un gangster tapado y buscado por el Servicio de Inteligencia Británico.

Para colmo, Sammy supone que quien murió es su amigo y responsabiliza al seudo hermano.

De ahí en más la vida del falso asesinado se convierte en un berenjenal.

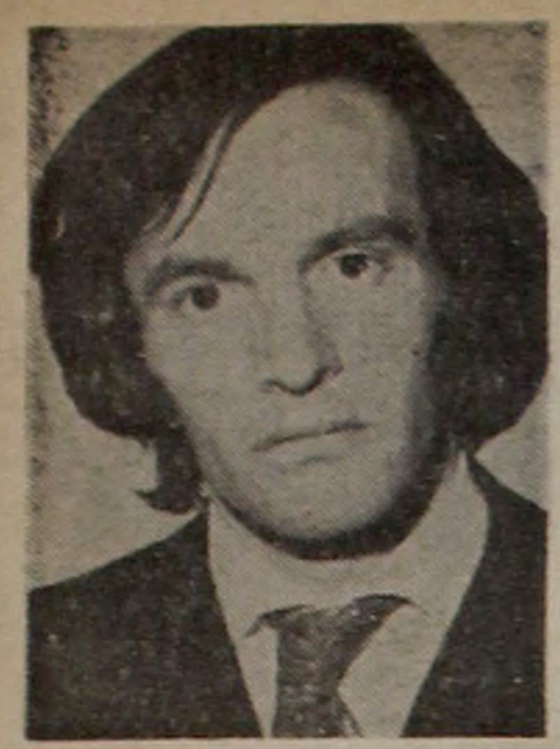


TRONO. Lo ocupa Sammy



"OTRA VEZ". Claneros

ETC, ETC, ETC,



El día 7 de junio "Pajarito" Zaguri en su etapa como solista. Lo hará en el teatro "El Nacional" y con un gran recital que incluirá los dos temas de su primer disco simple: "Hombres sin nombre" y "Presidente del país". Interrogado sobre la canción "Pajarito", un muchacho que alguien definió como el "Discepolín de hoy", respondió: "la compuse porque tengo 26 años y todavía no tuve la oportunidad de votar. Además la hice porque no tengo una posición clara de la política argentina y pienso que mucha gente de mi edad pasa por lo mismo".

• • •

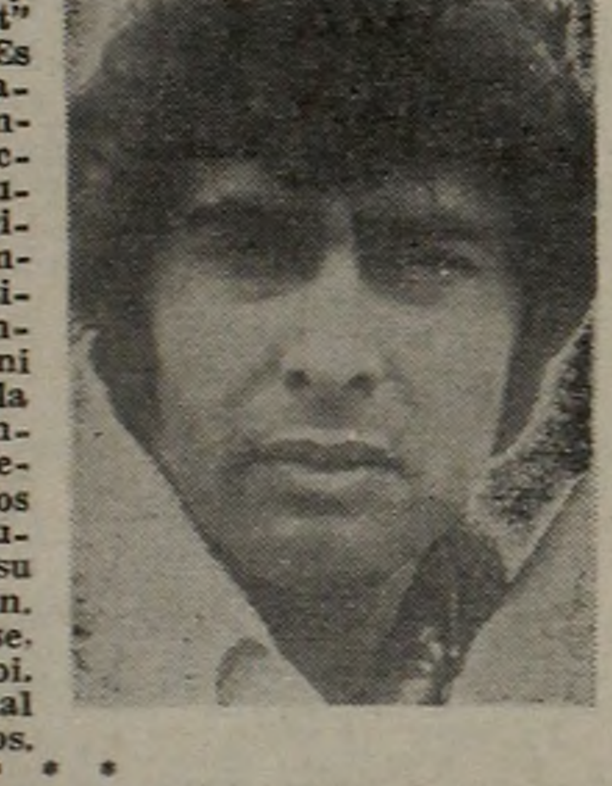
El "zar" de las estampillas, Marcos Imbelloni, quien muy pronto realizará el remate filatélico más importante del siglo en materia de figuritas postales, anda en "cosas del disco". Días atrás ya se lo ha visto almorzando con un importante directivo de una compañía americana de discos... Todo hace parecer que las ganancias de ese remate las invertirá en producciones musicales, ¿Será cierto?

• • •



En una reunión realizada en la sala mayor del estudio de grabaciones de su "hermana mayor" Odeón, la grabadora "EMI" presentó a periodistas y disc-jockey el LP que Ramona Galarza registrara para dicho sello. El disco, titulado "Homenaje a Agustín Lara", incluye las canciones más notables del recientemente desaparecido autor azteca. La presentación estuvo a cargo del gerente de EMI, señor Juan Carlos Menna, y en la placa aparecen temas como "Noche de ronda", "Lágrimas de sangre", "Madrid", "Volverás" y "Granada".

• • •



La noticia de que el cantante canadiense Andy Kim, actualmente "hit" mundial con el tema "Es tu vida", viajará próximamente a Vietnam ha conmovido a Canadá toda, actualmente refugio de muchos soldados norteamericanos que se niegan a combatir en el sudeste asiático. La actitud del cantante, sin embargo no es "ni a favor ni en contra de la contienda". "Quiero cantar —expresó el intérprete— en Saigón, para los sacrificados hombres y muchachos que lejos de su patria luchan y mueren. Pero, si se me permitiese, también lo haría en Hanoi, para los guerrilleros, mal alimentados y sufridos.

• • •

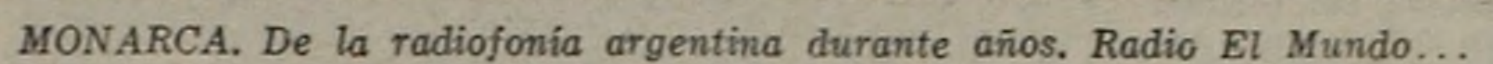


El éxito de Waldo de los Ríos en el Viejo Mundo es un hecho que no se puede pasar por alto. Días pasados, el importante televisivo español "Galas del Sábado" lo homenajeó con un "Espectacular" de dos horas de duración que fue transmitido "en vivo" a casi todo el país. Asimismo, por la excelente y renovadora música que realizara para el filme "La Residencia" dirigido por Narciso Ibáñez Serrador, que constituye una de las más importantes coproducciones argentino-españolas de los últimos tiempos, acaba de recibir ofertas de productoras cinematográficas de Inglaterra y Alemania y próximamente se trasladará a esos países para, seguramente, continuar su ola de éxitos en Europa.

• • •

Con motivo de cumplirse el cuarto aniversario de la aparición de la revista "Todo es Historia", su director, doctor Félix Luna, y sus editores, señores Alberto y Ricardo Honegger, agasajarán a sus colaboradores y amigos mañana lunes a la s21, en Reconquista 439.

En la oportunidad se entregará el "Premio Todo es Historia" por tercera vez, siendo ahora su destinatario el académico Raúl A. Molina.



MONARCA. De la radiofonía argentina durante años. Radio El Mundo...



CANE. La radio en el año dos mil.

Las Novedades del Mundo

La emisora que fue la mejor de Latinoamérica, LR 1 Radio El Mundo, va a dar un golpe de timón a partir del primero de junio. Su clásico vals tradicional, su boletín sintético y su imagen van a ser cambiados. El nuevo director general Damián Cané se juega una carta brava. Pero lo importante es renovarse constantemente.

Desde pasado mañana, primer día de junio, la tradicional y famosa **Radio El Mundo**, la emisora que fue líder en América durante gran parte de su existencia desde su fundación en 1935 (29 de noviembre), va a cambiar fundamentalmente. Desde el clásico vals tradicional de su característica de apertura y cierre de la transmisión, hasta el **"gong"** que separa en la actualidad un programa de otro y da lugar a decir la característica de la emisora. Desaparecerá también el tradicional... **"EL BOLETIN SINTETICO DE RADIO EL MUNDO"**, que anunciaba las noticias en las voces de sus especializados hombres de prensa. Todo será nuevo, renovado, diferente. Renovado en concepto, nuevo en estructura, diferente en imagen. Radio EL MUNDO tendrá pues una **"imagen"** diferente. Y el **"hacedor"** de ese milagro es su nuevo director general, D. Jorge Cané. Es él quien nos dice:

• *Servicio y Cía*

—Todo cambia. La radio tiende, apunta y mira hacia el año 2000. Nosotros no podemos fijar la vista en el momento actual. También tenemos que mirar hacia adelante.

—¿Qué necesidad hay de reformar tan a fondo todo lo que es tradicional en Radio El Mundo?

—La de ayer es —fue— "radio-espectáculo". Ese papel lo asumió en estos tiempos la televisión. Radio es, ahora, eminentemente "servicio". "Servicio y compañía".

—¿Qué dirían los pioneros, los que hicieron la radiotelefonía si tuviesen que contemplar sus reformas?

—No sé lo que dirían. Sé lo que yo pienso. Siento por ellos un gran respeto. Una rendida y fervorosa admiración. Pero yo quiero comenzar a ser "pionero" ahora. Con visión de futuro. Tal vez con la presunción vanidosa de que algún otro, dentro de 30 ó 40 años, se olvide de mis ideas, pero respetándome..."

—¿En qué consisten las transformaciones qué hará?

—No las voy a decir porque quiero que sean una sorpresa. Pero se basarán en que el receptor es un adminículo adosado a la cotidianidad del hombre. Como el cepillo de dientes o la corbata. El receptor —remedando en algo a Mac Luhan— es una prolongación de la facultad humana de oír.

—¿Entonces desaparecerá el tradicional radioteatro que fue y es tradición de la radiofonía argentina

—El radioteatro, tal como se lo conoce. Pero podría ser interesante al teresa. Pero podría ser interesante al servicio de ideas, de pensamientos, de cosas vitales. Una especie de radioteatro con ideas, con alto valor de denuncia testimonial. Si hay un "cine-verdad", bien puede haber un "radioteatro-verdad".

• Sub-liminal

—¿Cómo resumiría usted lo que se iniciará pasado mañana, señor Cané?

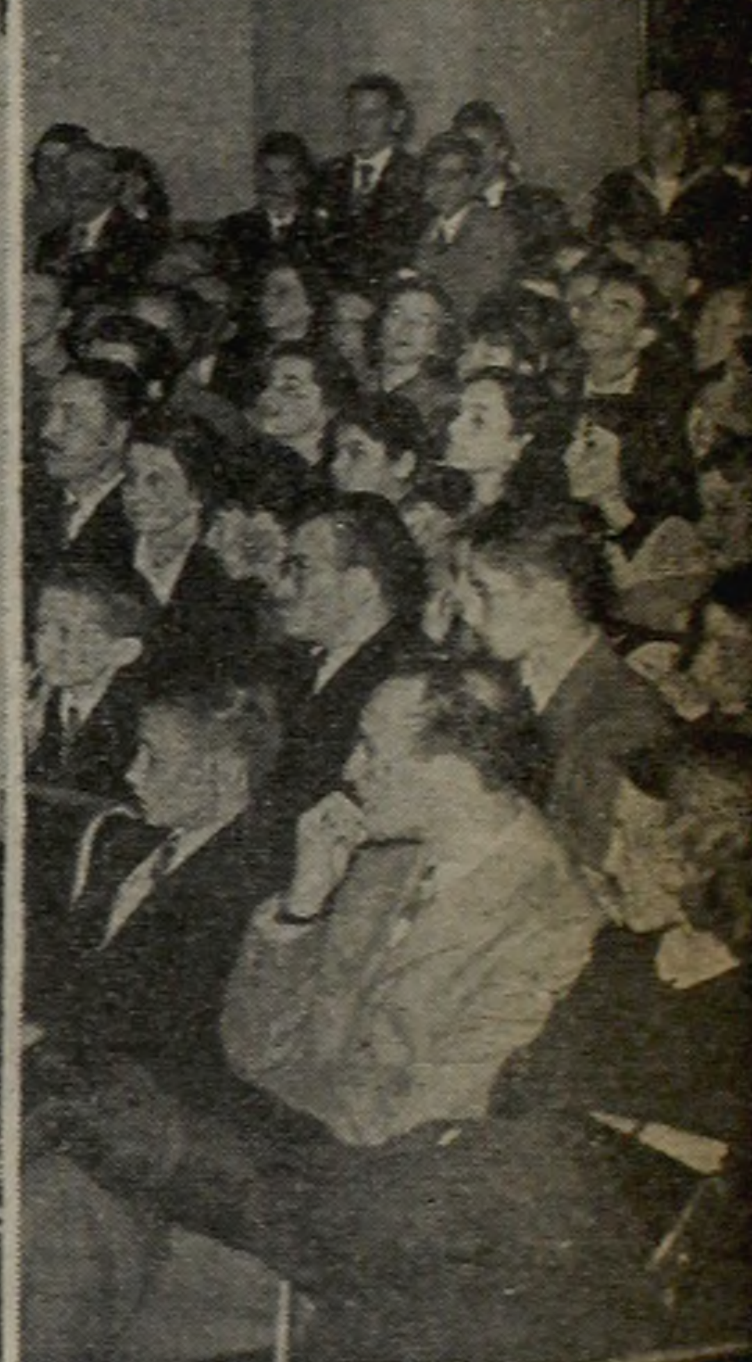
—Así. La radio en el dormitorio, en el baño, en la oficina, en el camping, en la playa, en el auto es un concepto que determina su ubicuidad y su vigencia. Así como la instantaneidad, la permanencia durante las 24 horas y su penetración hasta en lugares inaccesibles. Por otra parte, el hábito —condición fundamental del mensaje radiofónico— permite que la radiofonía se constituya en el único medio emisora de publicidad sub-liminal legalizada. Es decir, la que entra por el subconsciente.

—¿No le tiene miedo al fantasma exitoso de un pasado lleno de éxito?

—No. No tengo miedo a nada. Porque asumo totalmente la responsabilidad. Si fracaso —¡yo busco el suceso!— el fracaso será mío. Si triunfo, la victoria será de todo el equipo que me secunde.



ESPECTACULO. Ayer, hoy: servicio.



AUDITORIUM. Algunos años atrás...

MADRUGADAS TANGUERAS

Cuando la madrugada de Buenos Aires comienza a tiritar con las estrellas, se convocan los tangueros en un programa: "Nosotros los del pueblo", que se irradia por Radio del Pueblo, de una a tres de la madrugada... Con solo mencionar los nombres está todo dicho: Aníbal Troilo "Pichuco", su quinteto y el cantor Tito Reyes; Sexteto Tango, con Jorge Maciel, Federico Berlingeri, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Roberto Achával, Nelly Vázquez, Graciela Susana, Las Voces de Edgardo Gustavo, Angel Cárdenas y otros... Los artistas que actúan lo hacen "en vivo y en directo" y con público presente. Bien se sabe que el Buenos Aires de la década del 40, con sus "boliches" para escuchar tango tomando un cafecito, se han perdido irremediablemente. "Nosotros los del pueblo" viene a llenar ese vacío en esta época de satélites artificiales y milagros electrónicos. Era de esperar que un programa de tango en el más alto nivel se irradie por Radio del Pueblo, pues una figura legendaria del dos por cuatro dirige la emisora: Antonio Maida. Está todo dicho.



"LOS DEL PUEBLO". El legendario Troilo y Maida.

FOLKLORAMA

• Uno Menos

Canoro habitante de las peñas porteñas, guitarrero de amanecidas, el riocuartense Horacio Quiroga Mora deberá muy pronto modificar sus hábitos: el 12 de junio a las 21.30 en la parroquia Santiago Apóstol, responderá "Sí", cuando le pregunten: "¿Quiere usted por esposa a Elvira Luisa...?" Desde el 13, se notará su ausencia en las catacumbas del canto y del vino en Buenos Aires.

• El Mago

Frecuentadores empecinados de las peñas hay muchos, en el ambiente. Magos, muy pocos. Entre ellos, de todas formas, brilla Hugo Díaz, capaz de sacar de su galera-armónica, sobre todo de madrugada, palomas, conejos y la mejor música que pueda escucharse en el diminuto instrumento, hecho a medida de su boca. Búsqueselo después de las 3 a. m. por hormigueros, salamancas, palos borrachos, fanys y otros fogones trasnochados.

• Cambio de Firma

Y para seguir con el tema, se produce un cambio de dueño en una de las peñas más conocidas del folklore en la Capital Federal: el salteño Juan Mentesana, actual locutor de Canal 7 (militaba antes en "Su ojo en la noticia" de Canal 13, donde fue desplazado por el cordobés Sergio Villarruel), era hasta ahora socio gerente, narrador de cuentos, locutor de presentaciones y elaborador de empanadas en un conocido sótano-folk porteño. Pero en la última semana parece que "vendió su parte" a otro empecinado noctámbulo: el Indio Apachaca.

• Revolución Sofocada

Ha quedado definitivamente conformado con flamantes integrantes el conjunto los Huanca Huá, grupo en el que hace poco hubo revolución con destituciones y planteos, al mejor estilo folklórico latinoamericano. Algo habíamos anticipado. Ahora podemos decir que "Los hijos de la música" (tal la traducción del nombre quechua), formarán con Pancho Cabral, Chango Manzo, Alberto Ratto, Pedro Farías Gómez... y su hermano Chango. Sí, el talentoso percusionista que es, en rigor, el fundador de la agrupación vocal —que en algún momento llegó a ser la que más altos cachets en su género cobraba por actuaciones en TV— ha vuelto a su primer amor. Que dure.



NOMBRADORES. El adiós.



CORDOBA. Sin cuentos.



LOS CHALCHALEROS. Participarán en "Cantamundo".

• Viajeros

Con distintos rumbos, los folkloristas argentinos siguen viajando. A Hernán Figueroa Reyes que ya se presentó en Estados Unidos, a Arsenio Aguirre que ya partió para Francia, a Los Cantores del Alba a punto de debutar en Inglaterra, se suman ahora Los Chalchaleros quienes participarán del monumental espectáculo "Cantamundo", donde fueron colocados por amigable gestión de Jorge "Cacho" Fontana.

• Obituario

Así como se producen diariamente nacimientos —de conjuntos folklóricos— también —como en la vida— se producen defunciones. En este último capítulo hay que anotar tres, últimamente: la del conjunto que mejor imitó a Los Chalchaleros en toda su historia, o sea, Los Peregrinos, que han decidido colgar las guitarras; la del Grupo Vocal Argentino, ya que su director —Chango Farías Gómez— vuelve a Los Huanca Huá según informamos; y la de Los Nombradores, un excelente conjunto en el que alguna vez (descubrirlo en la foto) militara Daniel Toro.

• Cumpleaños

Asado con cuero —buscarán la semana en que no haya veda—, empanadas dulzonas, y vino de Colonia Caroya será la artillería con que Los de Córdoba atacarán a invitados que estarán encantados con la agresión, en el mes de julio. La comilona —que como se está anunciando desde ahora mismo promete ser grande— ocurrirá en la ciudad de Córdoba y tiene su razón de ser: en julio el conjunto comandado por Oscar "El Negro" Bobadilla cumplirá diez años. Curiosamente, en el mismo mes saldrá a la venta, también, su décimo LP.

• La Ultima

Desde Francia, donde está radicada, escribe la folklorista Payita Solá, hija del inolvidable bandoneonista carpero Gustavo "El Payo" Solá: simplemente, está a punto de ser mamá.

MARCELO SIMON

14.20, 18.15 y 22.20: Suc. Arg. y... BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA con I. Quirós (como el Gral. Belgrano). E'Color. 16.45 20.50: Paula contra la mitad más uno; con F. Luppi. (S|R.) Próx. Estr.: La valija, con L. Sandrini.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.55, 19.30, 23.10: La mujer del cura; S. Loren y M. Mastroianni. 14.15, 17.40 y 21.20: Aspero interludio. 19.15 y 22.55: Notic. (P|18|a.) Loc. numeradas.

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. Si te encuentras con Sartana ruega por tu muerte; La batalla del Alamein. (P|m|14|a.)

★ S. MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Adiós al amigo; Por un puñado de dólares. (P|14|añ.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.20, 18.45 y 22.35: La mujer del cura; S. Loren. 16.20 y 20.30: El final de un canalla; c. Kirk Douglas.

★ M. FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 14. 17.50 y 21.45: Lawrence de Arabia; A. Quinn. 13.45. 17.35. 21.30: Notic.

★ ODEON (Ex Canadian). Montiel 160. 64-7673. Exito. 2ª Semana. ASI ES BUENOS AIRES; c. Hugo Marcel. 16, 19.30 y 23: Sandro en Gitano. 14.20, 17.45 y 1.10. Niños, $ 2. Cont. Jueves: Bajo el signo de la Patria.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0196. Exito! BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA; 15.40 19.20 y 23: Paula contra la mitad más uno; 14. 17.40 y 21.20. Niños $ 2.-. Cont.

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. El botín de los valientes; Cuando explota la furia. (P|14|a.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.15, 18.45 y 22.40: Historia de un amor prohibido; a las 13.45, 17 y 20.45: ¿Dónde vas toda desnuda? (P|18|a.)

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs.: Argentino hasta la muerte; La cita. (S|R.)

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional estreno: ARGENTINO HASTA LA MUERTE, R. Fraga; El profesor Hippie, L. Sandrini.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - Siempre te amaré; El caradura y la millonaria; Adiós condesita. S|R.

PALERMO

★ P. BLEU. Sta. Fe 2511. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 2. El último guerrero; Prófugo de la justicia (P|14|a.)

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Que el diablo te perdone; El gangster; Cara Pálida; Corre hombre, corre. (P|14|a.)

POMPEYA

★.. SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. 15.40, 19.5 y 22.40: ASI ES BUENOS AIRES H. Marcel; 13.50, 17.25 y 20.50: Sandro en: Gitano. Niños $ 2. Cont. Jueves: Bajo el signo de la Patria.

SUR

★ B. ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. Niños $ 2. Contin. 2ª semana, 15.5, 18.40 y 22.20: Bajo el signo de la patria, I. Quirós; a las 13.40, 17 y 20.40: Paula contra la mitad más uno, H. Pellegrini. Jueves: LA VALIJA.

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 19.10 y 22.45: Cómo robar millones sin esfuerzo; 13.50, 17.20 y 21: El fantasma Barbanegra. S|R.

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Butch Casidy; Colt despiadado. (P|14|a.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. Pl. $ 1. El gran escape, S. McQueen; El que viaja con el diablo; El circo, Ch. Chaplin. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. La fiesta inolvidable; Déjalo ser.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - En un día claro se ve hasta siempre; El desconocido. A. Ladd; Misión secreta. Calefac. S R.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.15. 18.20 y 22.30: Cómo robar millones sin esfuerzo; 16.10 y 20.20 hs.: Cupido motorizado. (S|R.)

AVELLANEDA

★ COLONIAL. — Noches y mujeres prohibidas; El loco, loco mundo del cine; Círculo vicioso.

★ GRAL. ROCA. — Dios los cría y Ringo los mata; El pistolero del Ave María; Los intocables.

★ MAIPU. — Cómo robar millones sin esfuerzo; El libro de la selva.

★ MITRE. — Bajo el signo de la patria; Paula, contra la mitad más uno.

★ SARANDI. — Argentino hasta la muerte; El profesor hippie.

★ MONUMENTAL. (Bernal). — Cómo robar millones sin esfuerzo; El fantasma de Barbanegra.

★ PRES. AVELLANEDA. - Platea $ 1.20. Sledge (hombre marcado); Un puesto al infierno.

★ PUEYRREDON (Wilde). — Bajo el signo de la patria; Paula, contra la mitad más uno.

★ SAN MARTIN. — La mujer del cura; El final de un canalla.

★ WILDE. (Wilde). — Como robar millones sin esfuerzo; Cupido motorizado.

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. — Hay una chica en mi sopa; Bob y Carol y Ted y Alice. (P|18|a.)

★ SAN MARTIN. — Bajo el signo de la patria; Blum. Contin.

SAN MARTIN

★ ATENEO. — Bajo el signo de la patria (2ª semana); Blum.

★ GRAN PLAZA. — Historia de un amor prohibido.

★ MORENO. — Ciudad violenta; El cóndor; El precio de un hombre.

★ MAJESTIC. (Villa Ballester). - La película del año: Historia de un amor prohibido.

★ SARMIENTO. (Villa Ballester). Bajo el signo de la patria (2ª semana); Blum.

TEATROS

★ COLON. 35-1480. Hoy 21.30. 1er. Conc. del Ab. a 5 de solistas y conjunt. Recital del pianista Eric Heidsieck. Obras de Beethoven, Brahms y Ravel. Platea $ 13. Sobrantes de Abonos en venta. — Lunes 21.30 hs. 4º conc. del Ab. a 12 y 18 noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Direc.: S. Blech. Solista: S. Ashkenasi (violín). Obras de Smetana, Tchaikovsky, Tauriello, Stravinsky y Ravel. Pl. $ 9. Sobrantes de Abonos en venta. — Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Arturo Toscanini (Viamonte) 1124.

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 18.30 y 21. Usted también fue un espermatozoide, ¿quién yo?, de D. Sáenz. Despedida de la verm. debate.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. - Daniel Tinayre-Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, presentan: HAIR de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt. Mac. Dermont. Hoy 20 y 23.15 hs. Loc. en vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707. El mayor y gran suceso teatral del año! RODOLFO BEBAN, Ana María Campoy, con O. Cattone, a las 18.15 y 21.15 hs.: Las mariposas son libres, con la pres. de SUSANA GIMENEZ. Direc.: José Cibrián. Mañana descanso.

★ COMICO. Cor'tes 1230. 35-2108. Hoy 18.30 y 21 hs.: LAS PILDORAS (P|18|a.) con DARIO VITTORI, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, Enzo Viena, Tono Andreu, Thelma Del Río y Germán Kraus.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso de la Comp. Nueva revista cómico-musical: NENA... HACEME MIAU con A. Castro Miranda y nuevo elenco. Los más sensacionalistas: STRIP-TEASE y HEVE DARNO (P|18|a.) Con The Di Jons y Zizi Barnier. (Gracia y voz de París). Loc. num- Sábado y domingo.

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Revista cómica musical. Estreno: MIMOSAS EN MINI... NADA EN STRIP TEASE Hoy descanso. Cont. (P|18|a.)

★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561. Sala I: 21 hs.: El canto del Fantoche, de P. Weiss. Música: Núñez-Schuschein (1er. pr. Crítica). Pta. Esc. Yusem-Zemma. 19 hs.: Vení que hay amor y bronca, de A. Adellach, con O. Manzano, V. Bruno, N. Labrin y D. Altomaro. Sala 2: 19 hs. Nadar sin respirar en 5 estilos. Coord. R. Halac, M. Iedvabni. Ultimo día.

CINE-JA POR MELENDEZ

SI UD. PIENSA ASI NUNCA VA A TENER NADA...

SE VENDE

MELENDEZ

"LA RESIDENCIA"

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A. Romay pres. hoy 18.30 y 21.30: EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Raúl Rossi, Iris Láinez, Irma Roy, María Vaner. (P|18.) Loc. vta. 5 d|ant.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18 y 20.30 hs. Exito extraordinario de: ANTONIO GADES. Primer bailarín de España con su gran compañía de baile español. 3 últimas semanas.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Ricardo Bauleo, Aurora Delmar, en: COQUELUCHE. Direc.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21 hs. (P|18|a.)

★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. A las 18.30 y 21. Aída Alberti y Miguel Bebán y gran elenco en: OPIO 71 (P|m|18|añ.) Boletería 10 hs.

★ COLONIAL. P. Colón 413. 34-7958 Amalia García Pres. Gran éxito: Primera Revista Folklórica Argentina. Jueves y viernes 21 hs. Sábado y domingo 18, 20 y 22 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19.30. Premiada en Londres y Nueva York, ahora en Bs. As.: LA BURLA. Norman Briski, Ernesto Bianco y elenco. Direc.: O. Bonet.

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816 Hoy a las 18.15, 20.45 y 23 hs.: **Ruido de Aplausos** ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martín y el debut teatral en Buenos Aires de FERNANDO GRAHAL.

★ EMBASSY. Sulp. 751. 392-3350. Hoy 18.30 y 21.30 hs.: GILA presenta su comedia musical: YO ENCOGI LA LIBERTAD Música: Chango Farías Gómez.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Hoy despedida a las 18.30. Cía. Maggi-Dual-Bal y gran elenco: ¿QUIEN ESCONDE A QUIEN? Junio 3 debut Cía. E. Colomer, C. Cores, P. Caron, M. Morris y H. Pellegrini: De noche todo... menos dormir.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 39-5300. Gran suceso: LAS ESTRELLAS DESNUDAS Nueva revista cómico-musical. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes, 14.15 a 0.30. Sábado de 18 a 1.15.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. Hoy a las 18.30 y 21.45 hs. A. Romay y D. Tinayre pres. a: Inda Ledesma, Osvaldo Miranda, Gloria Guzmán, Eduardo Rudy en: 40 QUILATEES con G. Gili, G. Battaglia, A. André, Diana Ingro, Nora Massi, C. Roig. Miércoles 21.30 hs.

★ I.F.T. Boul. Sur Mer 549. 88-9420 Hoy 19.30 horas: El lazarillo de Tormes. Versión teatral de G. Rozenmacher. Direc.: D. Figueiredo. Pl. $ 6. Dto. Estudiantes 50%.

★ I. DE A. MODERNO. Florida 659. 19 y 22. Ultimo mes. ¡2º año!: LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG de Simon Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|18|a.)

★ LA CUEVA. Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Hoy descanso: ESPECTACULO AUDIOVISUAL CON COLOR DE MUJER EN STRIP TEASE Espect. Cont. (P|m|18|añ.)

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21.30. A. Romay, D. Tinayre, pres.: Ignacio Quirós y Duilio Marzio en LA ESCALERA, de Ch. Dyer. (P|18|a.) Direc.: M. Lavalle. Miércoles 21.30 hs.

★ LYF. Perú 823. — EL EDIFICIO. De A. J. Serantes Peña. Estud. 50% Sábado 22 hs. Domingos 20 hs.

★ LITTLE THEATRE. Lav. 770. Gran estreno de la revista cómica-Musical: PROCESO AL DESNUDO con Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 h. (P|18|a.)

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Teatro de Cámara de Alemania. Hoy 15 hs.: DANZA SOBRE EL VOLCAN. (Berlín en los locos veinte). Ultima función.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.: **El Maipazo del Año** hay emergencia para rato. JOSE MARRONE-N. LOBATO Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.) "Los Ranqueles". 1er. baill. S. Angélica, Hermana (El Insólito) y The Royal Bluebel Girs. (P|18|a.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Hoy 19 hs.: AMO, de C. Izcovich. Con Pepe Soriano, Luis Brandoni, Marta Bianchi y Aldo Barbero. Direc.: H. Aure. Bol. desde las 11 hs. Estudiantes $ 3.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Casacuberta: A las 20 horas: CABALLERO POR MILAGRO, de Lope de Vega. Versión :. G. Schroeder, con G. Araujo, H. Caprera, E. Dongé, A. Duarte, M. Ligero, C. Muñoz, L. Medina Castro y E. Tasisto. Escenogr.: Leal Rey. Dir. J. Petraglia. Sala Casacuberta 18 hs.: Folklore de Rancho y Rascacielo. Dir.: Leda Valladares. Sala Martín Coronado 20 horas. CREMONA, de A. Discépolo con E. Dessel, A. Fernández de Rosa, Z. Gueñol, F. Mistral, L. Politti, V. Romay, O. Terranova y F. Vegal. Escenogr.: Saulo Benavente. Direc.: R. Durán.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. 18.30 y 21.30: ANTONIO PRIETO, en: UNO CON UNO. Colab. Espec. (la voz) N. I. Menta. Orq. y Coro: V. Buccino. Platea $ 6.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 18 y 21 hs.: LA MUECA, de E. Pavlovsky. Direc.: O. Ferrigno, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, F. Rozas y V. Vieyra.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 18 y 22.15: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile. Con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. 20.15 hs. en punto: LOS PIES EN REMOJO, de R. Perinelli. Con J. Petraglia. Direc.: R. Fraga.

★ PEQUEÑO. Bmé. Mitre 1259. - 46-4181. 18.15 y 22.15. Gran éxito: LA MUGRE. Inspirada en Guy de Maupassant. Original de C. Ernst. Hoy 20.15. Gran éxito: Deliciosamente amoral. La obra más moderna de Buenos Aires.

★ PRES. ALVEAR. Ctes. 1659. - 46-6076. 20 horas: BIOGRAFO, de A. R. Muñoz, con N. Aroldi, A. Bigatti, A. De Grazia, L. Gravel, F. Labat, L. Lamaison, B. Perrone y W. Santa Ana. Escenogr. L. H. Ragucci. Música: O. Piro. Direcc.: M. Rolla.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. 20 hs. Despedida. Domingo Cura: TIEMPO DE PERCUSION, c|Hugo Díaz, Oscar Alem, E. Lagos y Kelo Palacios. Mañ. 21.30 hs.: Despedida de Rodolfo Alchourron.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. 20 hs.: BOTIN, de Joe Orton. Direc.: A. Alezzo, con D. Baret, V. H. Iriarte, V. Manso, L. Gutmann, D. Botto, R. Sosa. Boletería 10 hs.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. - 18.15 y 20.30. Cía. de Bs. Aires presenta: VICTOR o los niños en el poder, de Roger Vitrac, con H. Alterio, V. Laplace, W. Vidarte, A. M. Picchio. Direc.: Sergio Renán.

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21.30 (en punto). Estud. 50%. La Manzana, de M. Denevi. Dir. B. del Río. 19 hs.: EL PRECEPTOR, de B. Brecht. Direc.: Jorge Della Chiesa. Premio crítica mej. espect. 1969. 650 repr. Boletería desde 11 hs.

VARIEDADES

★ CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA. Cuzco 250. (A 100 metros estación Liniers). Diviértase con: CARLOS BALA y 200 atracciones. Sáb., 17 y 19.30. Dom., 14.30, 17 y 19.30. Feriados, 15 y 17.30.

★ CIRCO EGRED DE COLOMBIA. (Frente a Retiro). Av. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense, con a actuación de: LOS ELEFANTES BEAT UN AVION BAJO LA CARPA Camellos, Caballos y Trapecistas suicidas. Hoy 15.30, 18.30 y 21 hs.

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990 y 31-5100, 32-2538 y 32-2135. Hoy despedida del Famoso espectáculo que deslumbró a Europa en su 1ª gira latinoamericana: CONJUNTO ESTATAL DE ARMENIA (URSS) DE MUSICA Y DANZAS POPULARES 70 artistas en escena. Usted lo admirará como al Berioska, al Mooisselev y al Ucraniano. 16.30 y 20 hs. Loc. dde. $ 5. Bol. 10 hs.

LAS ULTIMAS

PRODUCTOR. Emilio Spitz junto a la pareja...

¡LUZ, CAMARA, ACCION! RODANDO...

Se cruzaron en el aire. Uno viajaba hacia Estados Unidos desde Ezeiza y ella venía desde Madrid a Buenos Aires. Sus viajes coincidieron pero a la inversa. Ella venía y él se iba. Carmen Sevilla, tal cual lo informáramos en su oportunidad, arribaba a nuestro país el mismo día en que Sandro emprendía viaje. Después pasaron las jornadas. Ella tuvo algunos inconvenientes de carácter físico (se hirió con un tenedor un dedo y debió someterse a tratamiento médico), se probó ropas con el sastre Lerchundi y se sometió, además, a todo tipo de entrevistas televisivas, radiales y gráficas. Sandro, por su parte, recibía en Estados Unidos un disco de oro en el teatro Arenas de Hollywood y luego emprendía un triunfal retorno. Así pasaron los días y, finalmente, en el fin de semana pasado viajaron ellos —Carmen Sevilla y Sandro— junto con todo el equipo técnico, capitaneado por el director Leo Fleider y el de producción comandado por Emilio Spitz, hacia la zona de Monte donde se comenzaría el rodaje de "Embrujo de amor". Los dos primeros días fueron de una incesante lluvia, un aguacero que no solo destrozó los planes de trabajo de esta producción sino que, también, hacían peligrar los de Carmencita proximamente: "es que el 17 de julio debo estar, indefectiblemente, filmando con Charlton Heston". Sus ruegos llegaron hasta el cielo. Salió el sol y aquí, en primicia absoluta, el primer almuerzo sonriente realizado en Lobos entre la estrella española y el ídolo americano. Con ellos, tal como puede apreciarse, están el citado director Leo Fleider y el mencionado productor Emilio Spitz. Todos alegres, todos felices y un grito de Fleider que dio ritmo a "Embrujo de amor: "¡Luz, cámara, acción...!" La película ya está en rodaje... Pero hay más. Según los que mucho saben de todo esto que es el arte cinematográfico, de esos que "están en todas", la producción "Embrujo de amor" ya tendría fecha y sala de estreno. La misma se realizaría el día 7 de julio y el cine, por razones de publicidad, nos lo callamos... Pero no por mucho. En días, en semanas más, se dará a conocer y el éxito de una nueva película de Sandro estará en carrera. Ya han sido varias, todas con igual suceso aquí y en el extranjero teniendo ésta, en especial, el agregado de una estrella de la magnitud de Carmencita Sevilla. Las últimas de hoy, así, son un solo tema pero varias fotos, que en realidad son una verdadera primicia. (Una más de este suplemento).



DIRECTOR: Leo Fleider con los protagonistas.



GRACIAS. Carmencita Sevilla y apretón de manos.



PAREJA. Casi nada: Carmencita Sevilla-Sandro.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755. 40-7575/5680. Calefac. 13.45, 16, 18.25, 20.50, 23.15, una emocionante, tierna y romántica historia de amor, fruto de la fértil imaginación de Charlotte Bronte:

JANE EYRE
(Un amor sublime)

G. C. Scott, S. York y J. Hawkins. Tec. S|R. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Suc. Arg.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Hoy. gran éxito. 12.30, 15, 17.40, 20.20, 23:

ARGENTINO HASTA LA MUERTE

S|R. Presentación estelar de R Rimoldi Fraga, T. Biral, L. Murúa, G. Gili, F. Siro. Eastmancolor. Direc.: F. Ayala; 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic.

★ AMERICA. Canao 1057. Extraordinario estreno exclusivo. Warner Bros se enorgullece en pres. la película más esperada: 13.45, 16, 18.20 20.45 y 23.10. E. Loren y M. Mastroianni, en:

LA MUJER DEL CURA

Una super producción de Carlo Ponti, Dirig. Dino Risi. (P|18 añ. Tecnic. 13.30, 15.40, 18, 20.20, 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 5 días antic

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:

LA BUSCONA

14.50, 18.5 y 21.30: La endemoniada. (P|18). Cont. Sábado tras.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 16.50; Num. 19.15; S|n. 21.15 y 23.10 hs.: Un camino para dos, de Stanley Diven, con Audrey Lepburn, Albort Finney. (P|18|a.)

★ ATLANTIC. Beg. 1260. 38-2726. Teorema; El silencio. Cont. (P|18).

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936 Calefac. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5. P. Sellers y G. Hawn:

HAY UNA CHICA EN MI SOPA

Tec. (P|18|a.) 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Próx. Sens. Estr. en Tech. Ch. Bronson en: Los visitantes de la noche. P|14.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.50 y 20.40 hs.: El winchester que no perdona; 15.5, 18.55 y 22.45: Los sanguinarios. S|R.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.40, 20.45 y 23.10 hs. La superproducción de Carlo Ponti. Dirig.: Dino Risi, con M. Mastroiani y S. Loren en:

LA MUJER DEL CURA

(P|18|añ.) Tech. 13.30, 15.55, 18.20 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.50 16.50, 19.50 y 22.50:

LA CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE

(S|R.) en Super Panav. 70 y color de luxe, con F. Henderson, E. Larner, C. Schollin, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: Not. Loc. vta. 3 d|ant. Sábado trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10:

LA RESIDENCIA

con Lilli Palmer. Tec. (P|m|18). 16, 18.10, 20.30, 22.45: Var. Sáb. Trasn. 1.10. Loc. num. Bolet. 10 h

★ CAPITOL. S. Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA

(P|m|18). Tec. 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Sábado, trasn., 1.15.

★ CASINO. Maipú 336. 45-0202. - Sensacional estreno de W. Disney. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Dick Van Dyke, E. G. Robinson, Dorothy Provine, Henry Silva:

COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO

(S|R.) Direc.: Jerry Paris, Tecn 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Arg. Sábados, domingos y feriados Loc. numeradas.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.15, 19.45 y 23.15. Historia de un amor prohibido; c. A. Heywood y A. Sabato. 14.30, 18 y 21.30: Me casé por diversión; con Mónica Vitti. (P|m|18).

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. Matinée: 14 y 16.30: Dibujos y UN DIA, UN GATO. Niños $ 2. 19, 21 y 23 hs.: Notic. y estreno exclus.:

FLORES TARDIAS

(S|R.) Cinemascope y Tech.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846

YO SOY LA LEY

con Burt Lancaster. Los hermanos Kelly; con M. Jagger. (P|m|14). Sábado, trasnoche.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050 Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 en Tod-Ao-70 mm. Tech. 6 bandas sonido estereof. con elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster Jean Seberg, Dean Martin, Helen Hayes y Van Heflyn en:

AEROPUERTO

(P|14|a.) con G. Kennedy; 13.25 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Arg

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. estr.: No juzgarás a sus padres. Por mis pistolas, con Cantinflas. (P|m|14).

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.30, 18.10 y 22.40:

LA CARRERA DEL SIGLO

16 y 20.35: 11 a la media noche. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs con A. Heywood, A. Sábato, H. Kruger y C. Gravina:

HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO

(P|18|a.) Direc.: E. Visconti, Tec y Tech. 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Loc. vta. 3 días ant. Lunes 7 junio 22.30 hs.: Ella Fitzgerald. Local. vta. dde. jueves.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. 12.30, 15.50, 19.10 22.40: Exito sensacional, SIEMPRE TE AMARE; con Sandro, 14 17.20 y 20.45: El caradura y la millonaria; con J. C. Altavista

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114 12.50, 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15 Un filme de Alberto Lattuada Ugo Tognazzi en:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

(P|18|añ.) Tecn.; 14.35, 16.40, 18.45 20.50 y 22.55 hs.: Notic.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300 Calefac. Bolet. 10 a 23 hs. Ultimos días. Super Cinerama Ideal. A las 14.55, 17, 19.10, 21.20, 23.25 hs.:

DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA

Technic. con C. Snodgress. R. Benjamin y F. Langella. (P|18|añ.) 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: Suc Arg. Jueves estreno: CUMBRES BORRASCOSAS. Nueva version.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

ASI ES BUENOS AIRES

S|R., con Hugo Marcel, S. Silveyra, R. Bauleo, S. Giménez y V Bo. Tec. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg.

★ KRAFT AUDITORIO. Florida 683 392-2775. 13.15, 14.45, 16.50, 18.55, 21, 23.5: Notic. y una obra maestra del nuevo cine latinoamericano:

EL CHACAL DE NAHUELTORO

Direc.: M. Littin. (P|18|a.) Calef.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443: Romy Schneider, Michel Piccoli y Claude Sautet. 13.30, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15: El inspector Max Eastmancolor. (P|18). 13.15, 15.30 17.50, 20.20 y 22.50: Noticioso Sábado trasnoche, a la 1.20 h.

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900 (Road-Show de Arte). Unica sem. 13.25, 15, 17. Num. 19, 21.10; S|n. 23, de Buñuel: Belle de Jour. P|18. con C. Deneuve. Jueves, estr. excl. Pierre y Paúl, de René Allio y La vieja dama indigna.

★ LORANGE. (Road-Show de Arte). Corrientes Nº 1372. 45-7386. Calefac. 4ª sem. 17.30; Num. 19.25, 21.15; S|n. 23.15, d|P. de Broca con Y. Montand: El diablo por la cola. (P|18|a.) Próx. Estr.: Mi padre, un extraño, M. Douglas.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. 4ª sem. 13.30, 15.15, 17.15; Num. 19.15, 21.15; S|n. 23.10. La compleja y dura realidad de Latinoamérica:

ANTONIO DAS MORTES

de G. Rocha. 15 17, 19, 21 y 23: Notic. Arg. Sáb. Trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. Co'tes 1551. 46-7501. (Primera Sala de Arte). 13.35, 15.40: Num. 18, 20.30; S|n. 22.50, de Gillo Pontecorvo (creador de Queimada) LA BATALLA DE ARGELIA. P|18. Mañana: La guerra ha terminado, con Y. Montand.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. — UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A

WALT DISNEY

13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30, presenta en tecnic. a Dick Van Dyke:

Cómo Robar Millones sin Esfuerzo

(Loc. num.) Jueves 24 junio: LA DAMA Y EL VAGABUNDO.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). Calefacción. 4ª semana. 13.30, 15, 16.50, Num. 18.50, 20.50, S|n. 22.50, de P. de Broca, con Yves Montand: EL DIABLO POR LA COLA (P|18|añ.) Próx. Estr. Excl.: El hombre que nace de nuevo, con T. Stamp.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893 13.20 15.10, 17.5 19.5, 21.5, 23.10

EL TERCER SEXO SE DIVIERTE

con K. Coughlin y L. Cassey. Tec (P|m|18). 13.5 15.55, 16.50 18,50 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Próx. estreno: HISTORIA DE AMOR (Love Story).

★ MAJESTIC. Pueyrredon 230. 87-9636. Calefacción. Cont. de 13.50 a 0.45. A las 13.55, 17.20 y 21. H. P. Reyes R. Fraga: El cantor enamorado. 15.25, 19, 22.55: I. Quirós en: Bajo el signo de la Patria. Sábado, trasnoche: 0.50, h.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 14.22, 16.27, 18.37 20.52 y 23:

LA JAULA DEL AMOR

con A. Delon, J. Fonda; música de L. Schifrin. (P|m|18) 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Noticioso.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343 40-0816|1064. A las 14, 16.10. 18.30 20.50, y 23.10 horas. — La hilarante y picaresca comedia con Ugo Tognazzi. Direc.: Alberto Lattuada:

Venga a Tomar el Café a Casa

En colores (P|18|añ.) 15.50. 18.5 20.25 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. 1.35.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40, 22.55: Noticioso y

BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA

S|R. Eastmancolor. Direc.: René Mugica. Sábado trasnoche.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.50, 16.40, 19.30, 22.20 hs.: La conquista del Oeste. J. Stewart, G. Peck, C. Baker. (S|R.) Pl. $ 1,50

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.:

LA RESIDENCIA

con L. Palmer y J. M. Brown (P|18|a.) Eastmanc. 70 mm. 13.10 15.25 17.50, 20.15. 22.40: Notic.

★ NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155. Cont. d. 12.30. Calef. Dib. en colores. Disney; Pájaro carpintero. Noticioso Español.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, y 23.10. Estr. en Panav. y color de luxe: LA GRAN ESPERANZA BLANCA (P|18) con James Earl Jones y Jane Alexander. Dir.: M. Ritt 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 Not. Jueves: Las Leandras. (P|18.)

★ OPERA. Cor'tes. 860. 35-1335 Calef. 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.15 Nueva y fascinante versión:

Cumbres Borrascosas

Una inolvidable historia de amor basada en la famosa obra de Emily Bronte, con Anna Calder Marshall y Timothy Dalton. Música de M Legrand, en Tec. (P|18); 15.30 17.50 20.15 y 22.45: Suc. Arg Venta con un día ant. Boletería dde. 10 hs. Jueves: LA VALIJA.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Calef. 13.15, 15.50, 18.25 20.50 y 23.15:

EL INSPECTOR MAX

(P|m|18). Un filme de Sautet, con B. Bardot; 14.30 17.55 y 21.20 R. Schneider y M. Piccoli. Eastmancolor. 13, 15.5 17.40, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. num. Hoy trasn.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2,50. Calef. 13, 16.25, 19.50 y 23.15:

LAS NOVICIAS

con B. Bardot. 14.30, 17.55, 21.20: Noches placenteras; con G. Lollobrigida. Not. (P|m|18). Sábado, trasnoche: Las novicias.

★ PLAZA. Ctes. 939. 392-7577. Hoy sigue el extraordinario éxito de un filme en 70 m|m. Tec. 15.30, 18.45 y 22 hs.:

PATTON

con G. Scott. (S|R.) 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs.: Notic.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.15, 16.20, 18.35, 20.50, y 23 hs.:

HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO

(P|18|a.) Color. Anne Heywood, A Sábato. ¡Lo humano frente a lo divino! 14, 16, 18.10, 20.25, 22.40, Notic. Sábado trasnoche.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. 12.40, 15.55, 19.30 y 23.5: Ciudad violenta, Tecnicolor. 14.20, 17.55, 21.30: Refugio del placer. $ 1,80.

★ REAL CINE. Esmeralda 425 392-3600. Calef. Cont. dde. las 12 Pl. $ 1.50. Nuevo gran festival de la risa, en Tec., con los más divertidos personajes. Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg. y Extr

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. 15.40, 19.20 y 23:

36 HORAS EN EL INFIERNO

R. Harrison. A las 13.45 17.25 y 21.5: El asesino del ojo de vidrio. (P|m|14). Sábado, trasnoche.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). Suecia, ¿infierno o paraíso?; El marido es mío y lo mato cuando quiero.

★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Ana de los mil días. (P|18|a.) T'color. Richard Burton.

★ ROYAL. Corr'tes 831. 392-8509. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 horas:

M. A. S. H.

Color. D. Sutherland, E. Gould. (P|18|a.) Notic. 14.5, 16.25, 18.25, 20.45 y 22.55. Sábado Trasn. Calef. Localidades: $ 3.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338 13.10, 15.30, 18, 20.30, y 23 hs.:

INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA

con Gian María Volonte; 13, 15.10 17.40, 20.10 y 22.40 horas: Notic Loc. numer. en venta. 3 d|ant.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-02.. 14.25, 18.35 y 22.40 hs.:

EL FINAL DE UN CANALLA

con K. Douglas, H. Fonda; 12.30, 16.45, 20.50 hs. El último guerrero Anthony Quinn. Contin. Plat $ ..

★ TEATRO SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 17, 19.40 y 22.20: Notic. y EL GRAN DICTADOR, de Charles Chaplin. Mañ.: El gran dictador. (S|R.)

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455 Calefac. 13, 15.30, 18, 20.30, 23:

CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE

(Soldado azul). C. Bergen. Peter Straus. en Tec.: 15.5 17.45, 20.15 22.45 hs. Hoy trasnoche 1.30 h. Próx.: Macho Callahan. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14, 18.10 y 22.20.

LAWRENCE DE ARABIA

con A. Quinn, P. O'Toole y A. Guinness. 16.40 y 20.50: La cruz y la estrella: c. J. Gregson. S|R.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517 Calef. Cont. 14.35, 18.30 y 22.35. I. Quirós interpretando magistralmente al general Manuel Belgrano en: BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA E. Liporace. Eastm. 16.45 y 20.50: Paula contra la mitad más uno. 14.20, 18.15 y 22.20: Not. Men. $ 2

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. - 73-5691. 14.20, 16.10, 19.40 y 23.10: Cómo robar millones sin esfuerzo. 14.40, 18 y 21.30: La guerra de las aceitunas; de Walt Disney

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.40 y 23: Así es Buenos Aires. 14.30, 17.30 y 21.10: Gitano; con Sandro. Conf. (S|R.)

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Adiós al amigo. Alain Delon; Por un puñado de dólares.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165 781-7200. 14.10, 16.20, 18.30 21 y 23.10: Historia de un amor prohibido; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 Not. (P|18).

★ GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cal. Cont. 15.25, 19.5, 23:

LA MUJER DEL CURA

c. M. Mastroianni. (P|m|18). 13.50, 17.10 y 21.5: Aspero interludio: con G. Gemma. 18.50 22.45: Not.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 14.30, 18.25 y 22.15: Bajo el signo de la Patria; con I. Quirós. 16.30 y 20.25: Paula, contra la mitad más uno; con H. Pellegrini.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Dios los cría y Ringo los mata. R. Wood y N. Benvenuti; Los fuera de la ley. (S|R.)

★ MIGNON. Juramento 2433 casi Cabildo. 73-3899. 15.45, 19 y 22.30: BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA; c. I. Quirós. 14.30, 17.35 y 21: Paula contra la mitad más uno. Jueves: La valija; Sandrini.

★ RITZ. (Films D'Art). Cabildo 685. 77-0686. 2ª Semana exclus. 14.30, 18.45, 22.45, de G. Pontecorvo: QUEIMADA, c. M. Brando; 16.45, 20.45, de P. Williams: UN HOMBRE CONTRA TODO, con J. Voight. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1.10. De M. Wadleigh: WOODSTOCK. Días háb. prec. esp. a grupos est.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 2ª Semana. 16, 19.30 y 23.15:

LA MUJER DEL CURA

Tec. M. Mastroianni y S. Loren. 13.30 17.45 y 21.20: La perversa; con R. O'Neal. 14.10: Var. (P|18).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 3ª Semana. BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA. Maravillosa. 14.30, 18.50 y 23. Color. D. Vittori en: ¡Tum! Inmortal Discepolín. 17 y 21. Niños, $ 2. Cont. Jueves: La valija.

★ G. SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. El hombre que dominaba a las mujeres; Stiletto; Refugio para amantes. (P|18). Pl. $ 1,50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.30 y 23: Cómo robar millones sin esfuerzo. 14.15, 17.40 y 21.15: El fantasma de Barbanegra. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Joko, invoca a Dios y mata; Días de violencia; FBI Operación Serpiente. Platea. $ 1.40 (P|m|14).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Calef. Peter O'Toole en: LA GUERRA DE MURPHY; La batalla de Waterloo; Trampa para matar. Platea $ 2. (P|14|a.)

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. J. Stewart en: LA CONQUISTA DEL OESTE; El gran Caruso, con Mario Lanza. Platea, $ 1,50. S|R.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Argentino hasta la muerte; El profesor hippie; Tacuara y Chamorro. Calefacción.

★ ARGOS. Fed. Lacroze 3455. 51-0673. Calef. 15.50, 19.25 y 23: BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA I. Quirós y gran elenco. 14.10, 17.45 y 21.20: Paula contra la mitad más uno. 15.35, 19.10, 22.45: S|Arg.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 13.50, 18.10 y 22.30: S. Loren y M Mastroianni en: LOS GIRASOLES DE RUSIA. 16.25 y 20.45: Cuando explota la furia. Platea, $ 1,50.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Así es Buenos Aires. Gitano; con Sandro. Cásate conmigo. Menores $ 1 50.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Calefac. 2ª Semana. Niños, $ 2. Bajo el signo de la Patria; Paula contra la mitad más uno. Cont.

★ VILLA CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177. Argentino hasta la muerte; con R. Fraga. La fiaca; con N. Briski y El mundo de los payasos. Menores, $ 2. Calefacción.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. (Alt. Riv. 6700). Cont. 15.50, 19.10 y 22.40: EL TERCER SEXO SE DIVIERTE; con L. Casey. 14.30 17.30 y 21: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... con A. Girardot. (P|m|18|añ.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. ARGENTINO HASTA LA MUERTE; La fiaca; El jefe. S|R.

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Calef. Niños lunes a viern. $ 2 19.5 y 22.45: Suc. Arg. Hugo Marcel, Susana Giménez en:

ASI ES BUENOS AIRES

14 17.30 y 21: Sandro en: Gitano.

★ FLORES. Riv. 6661. 63-3701. Cont. Calefac. Peter O'Toole, A. Quinn, A. Guinness y O. Sharif. 14, 17.50 y 21.40: Lawrence de Arabia; 17.35 y 21.25: Variedades.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. - 59-2551. 14.15, 17.40, 21.15 hs.: Me casé por diversión; 15.50, 19.40, 22.50 y 0.50: Historia de un amor prohibido.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. BUTCH CASSIDY; Bajo el planeta de los simios. (P|14|a.)

★ PUEYRREDON. Rivad. 6871. 612-0389. Calef. Super y Pull. Cont.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

ANOUK AIMEE

NACIO: En París el 15 de octubre de 1932. Su nombre verdadero es Francoise Sorya.

ESTADO CIVIL: Su vida matrimonial no fue muy afortunada. Desde joven la persiguen los fracasos en este orden. Haciendo un "racconto" no quedarán dudas. A los 16 años contrajo enlace con Zimmerman y no tardó en divorciarse, no pasó demasiado tiempo que ya estaba casada nuevamente con Niki Papadakis. Todo marchó bien durante un período considerable y hasta nació una niña, llamada Manuela, que ahora tiene 18 años. El divorcio no estaba fuera del destino de esta pareja. Llegó en 1966 cuando filmó "Un hombre y una mujer". Fue allí donde conoció a Pierre Barouh, actor y cantante que hizo la parte de su marido en el recuerdo (pues ella hacía de viuda). Sin embargo, éste fue otro desengaño más. Se divorció de Pierre, pero no se arrinconó a llorar sus desengaños. Por el contrario, se obstinó con su trabajo (al que se dedica con ahínco) y, en cuanto al resto... no faltaron los idilios. El más resonante, con Omar Sharif. Al poco tiempo volvió a quedar sola. Fue un corto período, pues como por arte de magia, hizo su reentré el famoso "león" del cine inglés Albert Finney.

• El Encuentro y la Boda

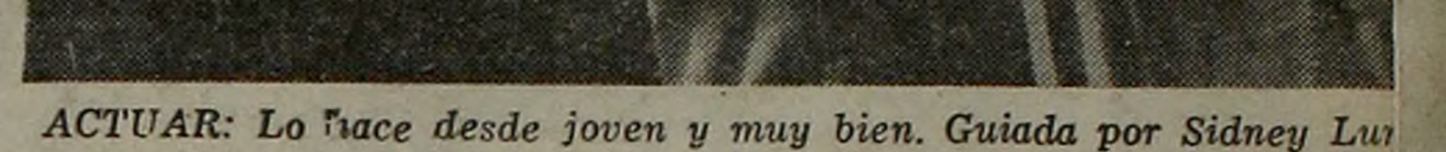
Los antecedentes sentimentales de Finney no son demasiado santos. Su corazoncito, no tan vapuleado como el de Anouk, también conoció el trato con los abogados, no con los que casan, sino con los que divorcian. Albert se había casado cuando jovencito con una actriz de su nacionalidad. El encuentro con Anouk fue en Hollywood, ya separado de su consorte. Pero ya antes habían estado juntos en París. Ocho años antes, cuando se conocieron. Fue en el estreno teatral de la obra "Lutero", de la que su actual marido fuera protagonista por aquel entonces. Se comenta que aquella vez se miraron con antipatía. Pero las luces de Hollywood, tornaron "desencadenante" al segundo encuentro. Resulta que Anouk se encontraba en los Estados Unidos extrañando a Europa a rabiar. Albert comenzó a consolarla, a acompañarla... y a cortejarla. Era lo que ella esperaba. La consecuencia: el matrimonio. Por lógica, la próxima consecuencia (teniendo en cuenta los antecedentes de la Anouk) habrá de ser el divorcio.

• La Carrera

También en lo que respecta a su profesión, Anouk Aimée comenzó desde jovencita. La descubrió el director francés Henri Calef cuando contaba quince años. Ella estaba paseando con su madre por la Rue de Colisee, en París. Calef la vio, sus encantos le resultaron atractivos y la invitó a aparecer en "La maison sous la mer". Sus padres, también actores, dieron su aprobación. El nombre artístico surgió por la combinación de dos circunstancias. Anouk fue tomado del personaje de su primer filme y



AIMEE: La sensual que no se desnuda.



ACTUAR: Lo hace desde joven y muy bien. Guiada por Sidney Lu[...]

Aimée fue una sugerencia del director Marcel Carné. Después de su debut, la reciente actriz no dejó pasar un solo momento para comenzar a prepararse con seriedad en el nuevo campo que se abría frente a sí. Estudió en la escuela de drama Bauer Therond de París, y más tarde, en Londres.

• Sensualidad

La fama de Anouk Aimée no se debe solamente a su belleza. Es una extraordinaria actriz dirigida por realizadores de la talla de Federico Fellini ("La dolce vita", "Ocho y Medio") y que actuó en películas comerciales como "Un hombre y una mujer" que colaboraron en dar popularidad a su figura. Ella corrobora lo afirmado con esta declaración: "A menudo se dice que soy difícil, que nunca quise participar en los juegos de la publicidad. En efecto, jamás he buscado que se hable de mi vida privada y mi pequeño renombre lo he obtenido merced a mi trabajo a lo largo de una trayectoria profesional bastante dilatada. Pero lo cierto es que después de "Un hombre y una mujer" y mis anteriores filmes con Fellini he recibido proposiciones realmente halagüeñas". Otras de sus declaraciones sirve para mostrar la no explotación comercial de su belleza física: "Yo hice una escena de desnudismo en una ocasión, cuando era muy joven. Pero para mí resulta difícil. Hay algo en mi modo de ser que se rebela ante la idea de [...]nudarme en público. Puede ser magnífico para otras a[...]ces, pero no para mí". Lo malo es que no hace la distin[...] fundamental entre desnudo artístico y el otro, el comer[...] diferencia fundamental cuando se habla de cine. Ell[...] queda en un plano moralista al decir: "Una mujer [...] conservar cierto misterio" que la muestra algo dem[...] (siempre, hablando de arte).

• Filmografía

1946, "La maison sous la mer" (Henri Calef); 1948, "[...] amantes de Verona" (André Cayette); 1949, "La salam[...]dra de oro" (Ronald Neame); 1951, "Le rideau cram[...] (Alexandre Astruc); 1955, "Les mauvaises rencontres" ([...]xandre Astruc); 1958, "Montparnasse 19" (Jacques Becke[...] "La cabeza contra la pared" (George Franju); 1960, [...] dolce vita" (Federico Fellini); "Lola" (Jacques Dem[...] 1961, "Lo imprevisto" (Alberto Lattuada); 1962, "Och[...] medio" (Federico Fellini); 1963, "Póker de sangre" (Ch[...]tian Marquand); 1965, "La estación de nuestro a[...] (Florestano Vancini); 1966, "Un hombre y una mu[...] (Claude Lelouch); 1967, "Una noche, un tren" (A[...] Delvaux); 1968, "The mode shop" (Jacques Demy); "[...]cita" (Sidney Lument).

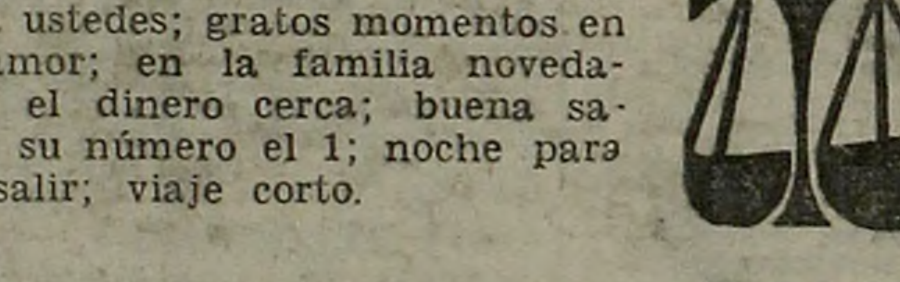
★ ★

Hablan los Astros

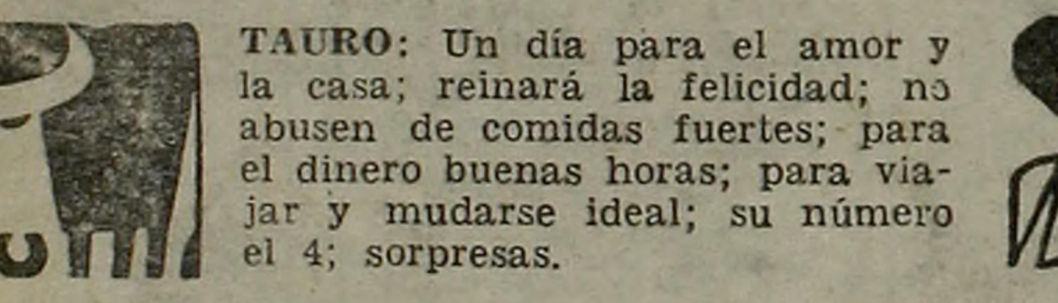
POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.





ARIES: Horas felices se acercan para ustedes; gratos momentos en el amor; en la familia novedades; el dinero cerca; buena salud; su número el 1; noche para no salir; viaje corto.



TAURO: Un día para el amor y la casa; reinará la felicidad; no abusen de comidas fuertes; para el dinero buenas horas; para viajar y mudarse ideal; su número el 4; sorpresas.



GEMINIS: Abundarán las oportunidades; buenas horas para los enamorados; su número el 6; salud buena; cuidado con los golpes; eviten nervios en casa; dinero llega con seguridad.



CANCER: Horas felices en casa y en la profesión; mucho dinero pronto; no jueguen a nada; buena salud pero no abusen; para el amor cuidado; amigos mal; para viajar gran día.



LEO: No tendrán mayores inconvenientes hoy; confíen en Dios; número clave el 5; sus mejores horas después de las 13; dinero no faltará; buena salud; para el amor gran día.



VIRGO: No corran riesgos inútiles; jueguen al 4; cuiden la salud, eviten excesos; cobrarán dinero; éxito en la profesión; momentos felices en el amor y la casa; regalos.



LIBRA: Muchos inconvenientes hoy serán superados si saben actuar; problemas por dinero; buena salud; cuidado en la calle; horas felices en casa y en el amor; para viajar maravilloso.



ESCORPIO: Muchas horas de lucha, triunfarán; con voluntad se puede todo; su número el 8; dinero de a poco; amor muy grande; en casa reinará la dicha; para viajes y cambios ideal.



SAGITARIO: Muy buena salud, problemas en casa, nervios, cuídense; en el amor horas felices; su número el 7; dinero llegará; pueden invertir y firmar; eviten la velocidad si conducen.



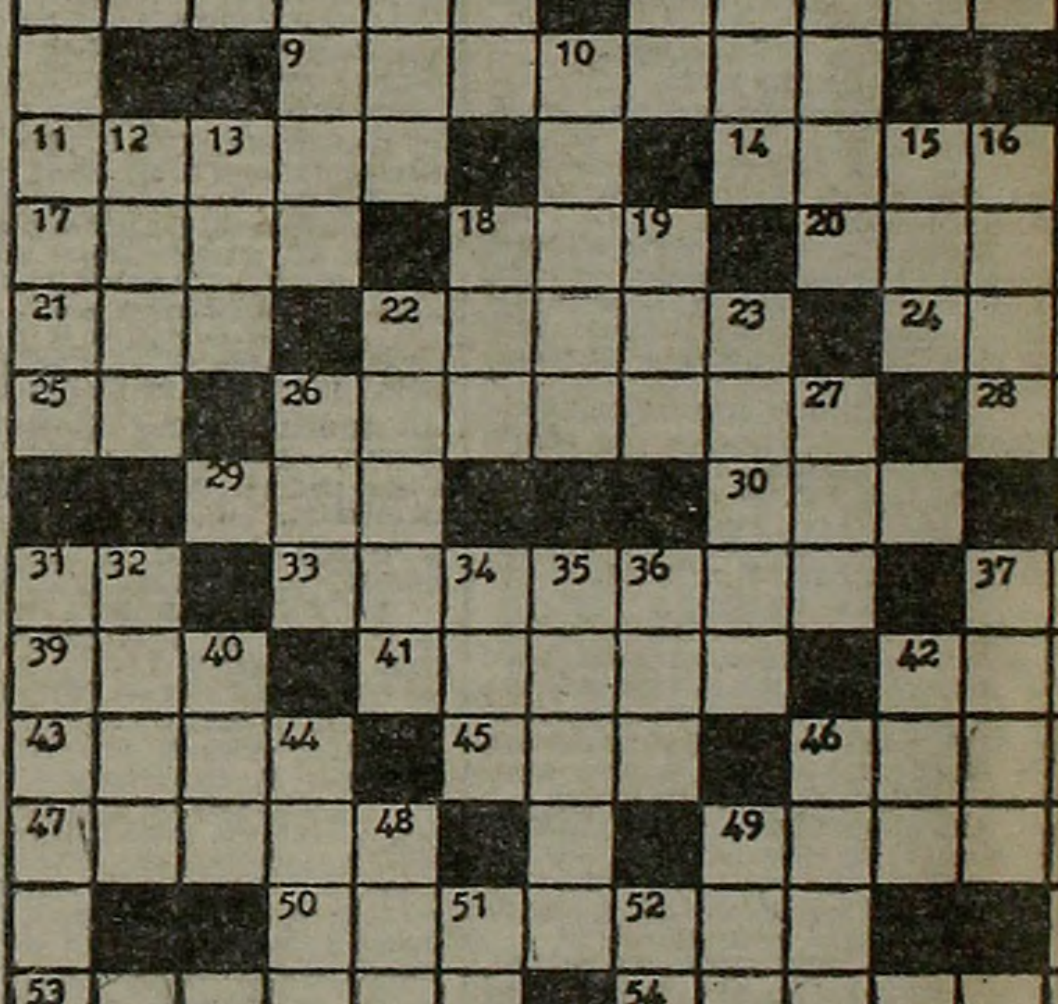
CAPRICORNIO: Un día muy bueno para el amor, la casa y el dinero; regular para la salud, los cambios o viajes; ideal para reconciliarse; combinen el número 2; cuidado en la noche.



ACUARIO: Muchos inconvenientes serán sorteados hoy; para el dinero gran día; para el amor regular; arreglen las cosas en casa; su Nº el 4; salud con altibajos; para viajes y mudanzas ideal.

PISCIS: Vienen horas dichosas para ustedes; no olviden el número 3; en el amor gratas nuevas; en casa felicidad; para el dinero oportunidades; para viajar muy bueno; la salud hay que cuidarla.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Voz del toro. 5) Acometer. 9) Especie de palio (Pl.). 11) Ciervos. 14) Palas. 17) Parte de un aeroplano (Pl.). 18) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 20) Nudillo en el paño. 21) Pedazo de piedra pómez. 22) Escozor. 24) Artificio de pesca. 25) Terminación verbal. 26) Sitio donde el sol da de lleno (Pl.). 28) Negación. 29) Especie de tela. 30) Mucho. 31) Centro América (Abrev.). 33) Acabar una cosa. 37) Ante Meridiano (Abrev.) 39) Ursa. 41) Llanura cultivable entre montañas (Pl.). 42) Interjección de aprobación. 43) Espacio de tiempo de corta duración. 45) Lirio. 46) Primer hombre. 47) Oración, entre los mahometanos. 49) Avarienta. 50) Disminuye. 53) Cañería. 54) Carruaje de 2 ó 4 ruedas.

VERTICAL

1) Miga. 2) Distraídos. 3) Número. 4) Pronombre. 5) Contracción. 6) Cutis. 7) Provincia de la India. 8) Róseo. 10) Moral. 12) Parte del tejado. 13) Perjuicio. 15) Preposición. 16) Delatar. 18) Ocre, color. 19) Preposición. 22) Polvo fe[...]dante de las flores. 23) [...] de un árbol (Pl.). 26) Sud[...] Punto cardinal. 31) Arma[...] para el cuerpo. 32) Bast[...] 34) Apócope de malo. 35) [...]plano. 36) Yunque peq[...] para plateros. 37) Deslucir[...] Hato o rebaño. 40) Enlaza[...] Terminación de participio[...] Especie de tela. 46) Pagaré[...] Señor. 49) Altar. 51) Venir[...] Antigua lengua de Provenz[...]

(La solución mañana[...]



H	E	■	Y	U	C	A	T	A	N	■
I	T	A	■	D	A	T	O	S	■	S
G	I	R	O	■	M	A	S	■	D	O
O	C	A	S	O	■	R	■	P	O	L
■	A	D	O	B	E	■	M	A	T	A
F	■	O	S	E	S	■	A	S	A	Z
I	V	■	O	S	A	■	L	A	R	■
G	A	S	■	A	■	■	■	R	■	P
A	R	O	S	■	Y	■	S	■	D	O
R	A	S	■	M	E	S	A	S	■	S
O	S	■	C	A	N	E	L	O	S	■
S	■	S	I	M	I	L	I	T	U	D
■	P	O	D	A	R	■	R	A	S	O

(Solución del problema an[...]